

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HẢI PHÒNG

TRƯỜNG THCS LÊ LỢI

**CUỘC THI KHOA HỌC KỸ THUẬT CẤP THÀNH PHỐ
DÀNH CHO HỌC SINH TRUNG HỌC NĂM HỌC 2025-2026**

KẾ HOẠCH NGHIÊN CỨU

Tên dự án:

**MÔ HÌNH HỌC TẬP TÍCH HỢP LỊCH SỬ - AI - ÂM NHẠC
VỀ LỊCH SỬ VIỆT NAM 1918 – 1945 VÀ HIỆU QUẢ ĐỐI VỚI
HÀNH VI TIẾP NHẬN, KHẢ NĂNG GHI NHỚ KIẾN THỨC
CỦA HỌC SINH LỚP 9 CẤP THCS**

Lĩnh vực dự thi: KHOA HỌC XÃ HỘI VÀ HÀNH VI

Họ tên học sinh 1: **KHOA KIM HOÀN**

Lớp: 9A1

Họ tên học sinh 2: **TRỊNH MINH QUANG**

Lớp: 8B6

Giáo viên hướng dẫn: **Lê Thị Thu**

Chuyên môn: **Lịch sử**

Hải Phòng, ngày 6 tháng 11 năm 2025

DỰ ÁN

MÔ HÌNH HỌC TẬP TÍCH HỢP LỊCH SỬ - AI - ÂM NHẠC VỀ LỊCH SỬ VIỆT NAM 1918 – 1945 VÀ HIỆU QUẢ ĐỐI VỚI HÀNH VI TIẾP NHẬN, KHẢ NĂNG GHI NHỚ KIẾN THỨC CỦA HỌC SINH LỚP 9 CẤP THCS

1. Giới thiệu và tính cấp thiết của đề tài

Lịch sử dân tộc Việt Nam giai đoạn 1918–1945 là một chặng đường đặc biệt quan trọng, gắn liền với sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam, sự bùng nổ của các phong trào đấu tranh giành độc lập dân tộc, và đỉnh cao là thắng lợi của Cách mạng Tháng Tám năm 1945. Đây là giai đoạn ghi dấu sự trưởng thành vượt bậc của phong trào cách mạng, khẳng định vai trò lãnh đạo của Đảng và mở ra kỷ nguyên độc lập, tự do cho dân tộc. Tuy nhiên, thực tế hiện nay cho thấy nhiều học sinh trung học cơ sở chưa thật sự hứng thú khi học về giai đoạn này vì nội dung bài học thường có nhiều mốc thời gian, sự kiện và nhân vật, khiến việc ghi nhớ trở nên nặng nề, khô khan. Điều này ảnh hưởng đến hiệu quả học tập và hạn chế khả năng thấu hiểu giá trị lịch sử của thế hệ trẻ.

Đề tài mang tính mới rõ rệt ở chỗ kết hợp giữa khoa học công nghệ hiện đại (AI) và giáo dục lịch sử, hai lĩnh vực tưởng chừng không liên quan nhưng lại có khả năng bổ trợ mạnh mẽ cho nhau. Việc sử dụng AI để tạo ra các sản phẩm âm nhạc mang nội dung lịch sử là hướng tiếp cận hoàn toàn mới trong dạy học ở bậc trung học cơ sở, góp phần đổi mới phương pháp truyền đạt kiến thức theo hướng tích cực, sáng tạo, lấy học sinh làm trung tâm. Thay vì học thuộc lòng những mốc thời gian khô khan, học sinh được tiếp cận lịch sử qua âm nhạc – một hình thức giàu cảm xúc, giúp kích thích tư duy, trí nhớ và cảm hứng học tập.

Tính cấp thiết của đề tài xuất phát từ thực trạng đáng chú ý: phần lớn học sinh chưa hứng thú với môn Lịch sử, trong khi xu hướng chuyển đổi số và ứng dụng công nghệ 4.0 đang diễn ra mạnh mẽ trong giáo dục. Sự ra đời của các công cụ sáng tạo bằng AI như Suno, MuseNet hay AIVA mở ra cơ hội mới để cá nhân hóa quá trình học tập, tạo ra học liệu số gần gũi với học sinh thời đại số. Đề tài góp phần đặt nền móng cho mô hình dạy học liên ngành – kết hợp công nghệ, nghệ thuật và giáo dục – phù hợp với định hướng đổi mới giáo dục hiện nay.

2. Mục tiêu và giả thuyết nghiên cứu

2.1. Mục tiêu nghiên cứu

Một là, *xác định khả năng sáng tạo học liệu âm nhạc bằng AI của học sinh THCS, từ đó đánh giá tính khả thi của mô hình “học sinh chủ động sáng tạo bằng AI”*. Mục tiêu này nhằm đánh giá mức độ chủ động, khả năng sáng tạo

và mức độ làm chủ công cụ công nghệ của học sinh khi tự mình tiến hành các bước sáng tác một ca khúc hoàn chỉnh.

Hai là, ***xây dựng mô hình học tập tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc*** về Lịch sử Việt Nam 1918 – 1945. Mục tiêu này tập trung tìm ra cách thức tối ưu để bảo đảm ca khúc do AI tạo ra có nội dung chính xác, giai điệu phù hợp lứa tuổi, đồng thời phản ánh đúng tinh thần các sự kiện lịch sử quan trọng. Quy trình nghiên cứu giúp làm rõ cách kết hợp giữa dữ liệu lịch sử – sáng tạo nghệ thuật – biên tập của học sinh – kiểm chứng của giáo viên, nhằm tạo ra sản phẩm có giá trị giáo dục thực tiễn.

Ba là, ***đánh giá hiệu quả nhận thức: mức độ hứng thú, khả năng ghi nhớ sự kiện – nhân vật – mốc thời gian, mức độ tham gia và phản hồi của học sinh khi tiếp cận kiến thức qua ca khúc lịch sử***. Mục tiêu này nhằm xác định tác động thực sự của sản phẩm đối với quá trình học tập: khả năng ghi nhớ, mức độ tập trung, cảm xúc tích cực và mức độ hiểu nội dung bài học. Kết quả đánh giá thực nghiệm là cơ sở để khẳng định giá trị của phương pháp học Lịch sử bằng âm nhạc AI và đề xuất khả năng nhân rộng trong môi trường giáo dục THCS.

2.2. Giả thuyết nghiên cứu

(1) *Học sinh lớp 9 có thể tự sáng tạo học liệu âm nhạc bằng AI nếu có hướng dẫn và quy trình rõ ràng.* Giả thuyết này dựa trên nhận định rằng AI có thể hỗ trợ những phần việc khó như tạo giai điệu, phối khí hay gợi ý ca từ, trong khi học sinh đảm nhiệm vai trò định hướng nội dung, biên tập ngôn ngữ và kiểm chứng kiến thức lịch sử. Vì vậy, ngay cả khi chưa có nền tảng âm nhạc, học sinh vẫn có thể tạo ra sản phẩm hoàn chỉnh.

(2) *Mô hình tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc, nếu được xây dựng trên dữ liệu chính xác và có kiểm chứng bởi giáo viên, sẽ tạo ra sản phẩm vừa hấp dẫn vừa giàu tính giáo dục.* Giả thuyết này nhấn mạnh vai trò của từng thành tố: dữ liệu lịch sử giúp đảm bảo tính khoa học; AI giúp tạo giai điệu; học sinh sáng tạo ca từ phù hợp tâm lý lứa tuổi; giáo viên đảm bảo tính chính xác và định hướng giá trị. Khi các yếu tố này phối hợp hài hòa, ca khúc có thể truyền tải đúng tinh thần lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918–1945.

(3) *Âm nhạc do AI hỗ trợ sáng tác giúp cải thiện rõ rệt khả năng ghi nhớ và hứng thú học tập Lịch sử của học sinh lớp 9 so với phương pháp truyền thống.* Giả thuyết này xuất phát từ tâm lý học giáo dục: âm nhạc giúp tăng cảm xúc, tăng sự chú ý và kích hoạt trí nhớ dài hạn. Nếu ca khúc gần gũi, dễ nghe, dễ thuộc và đúng nội dung, học sinh sẽ tiếp nhận kiến thức lịch sử một cách tự nhiên và chủ động hơn.

3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

- Đối tượng nghiên cứu: mô hình học tập tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc và tác động đến học sinh lớp 9.

- Phạm vi kiến thức: Lịch sử Việt Nam 1918–1945 (Chương trình môn Lịch sử – Địa lí 9).

- Phạm vi không gian: nghiên cứu được triển khai thực nghiệm tại một số trường trung học cơ sở trên địa bàn thành phố Hải Phòng;

- Phạm vi thời gian: từ tháng 3/2025 đến tháng 9/2025.

4. Phương pháp nghiên cứu

- Phương pháp nghiên cứu tài liệu: Sách giáo khoa, tài liệu lịch sử, nghiên cứu về giáo dục bằng âm nhạc.

- Phương pháp thu thập số liệu:

+ Đối tượng lấy mẫu: Học sinh lớp 9

+ Số lượng mục tiêu: ~300 học sinh

+ Phiếu khảo sát theo hình thức trực tiếp (dành cho giáo viên Lịch sử đang giảng dạy phân môn Lịch sử 9 tại trường) và trực tuyến (dành cho học sinh).

5. Tiến độ thực hiện

✓ 03/2025 – 05/2025: Khảo sát mức độ hứng thú học sinh với môn Lịch sử, tìm hiểu ứng dụng AI trong sáng tác âm nhạc.

✓ 05/2025 – 6/2025: Thu thập tư liệu lịch sử 1918–1945; chọn sự kiện, nhân vật tiêu biểu; nhập dữ liệu cho AI.

✓ 6/2024 – 7/2025: Sử dụng phần mềm AI để sáng tác ca khúc; chỉnh sửa ca từ cho phù hợp với chuẩn mực giáo dục.

✓ 7/2025 – 9/2025: Thử nghiệm ca khúc tại các khối học sinh lớp 9 của một số trường THCS trên địa bàn thành phố Hải Phòng; khảo sát phản hồi của học sinh.

✓ 9/2025: Phân tích kết quả, viết báo cáo.

6. Dự kiến kết quả và kết luận

6.1. Dự kiến kết quả:

Một là, *trí tuệ nhân tạo hoàn toàn có thể trở thành công cụ hỗ trợ đắc lực cho học sinh THCS trong việc sáng tác ca khúc lịch sử*, góp phần đổi mới phương pháp học tập và truyền thông kiến thức lịch sử trong nhà trường.

Hai là, *học sinh THCS hoàn toàn có khả năng chủ động sử dụng AI để tạo các ca khúc có nội dung Lịch sử*, đồng thời biết cách biên tập – điều chỉnh để đảm bảo nội dung lịch sử chính xác.

Ba là, *quy trình sáng tác sáu bước* mà đề tài xây dựng đã chứng minh được hiệu quả khi giúp học sinh dễ dàng kết hợp giữa dữ liệu lịch sử – công nghệ – âm nhạc – đánh giá sư phạm. Các ca khúc được sản xuất không chỉ đáp ứng tiêu chí

nghệ thuật mà còn thể hiện đúng nội dung Lịch sử của giai đoạn 1918–1945, qua đó tạo ra học liệu số mới mẻ, hấp dẫn và phù hợp tâm lý học sinh lớp 9.

Bốn là, kết quả thực nghiệm trên ba môi trường (phát thanh học đường, tiết học Lịch sử, mạng xã hội) cho thấy ***mô hình tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc giúp tăng hứng thú – tăng sự tập trung – tăng khả năng ghi nhớ kiến thức Lịch sử của học sinh lớp 9***. Học sinh ghi nhớ sự kiện nhanh hơn, chủ động trao đổi hơn và có thái độ tích cực hơn với môn Lịch sử. Điều này chứng minh âm nhạc, kết hợp cùng AI, có thể trở thành kênh truyền thụ kiến thức hấp dẫn và hiệu quả.

Năm là, cần khẳng định rằng ***việc ứng dụng AI trong giáo dục không nhằm thay thế vai trò của giáo viên***. Ngược lại, AI là công cụ hỗ trợ đắc lực, giúp giáo viên có thêm phương tiện sáng tạo trong giảng dạy, tạo ra môi trường học tập phong phú, đa dạng. Giáo viên vẫn giữ vai trò then chốt trong việc định hướng nội dung, thẩm định tính chính xác lịch sử và khơi gợi tư duy, cảm xúc cho học sinh.

Sáu là, ***đề tài có khả năng ứng dụng thực tiễn cao ở phạm vi rộng***

Sản phẩm có thể được triển khai tại các trường THCS trong thành phố Hải Phòng và nhân rộng ra nhiều địa phương khác. Ngoài việc hỗ trợ giảng dạy môn Lịch sử, ca khúc còn có thể được sử dụng trong các hoạt động ngoại khóa, phong trào Đoàn – Đội, hay các chương trình phát thanh học đường. Với tính linh hoạt cao, đề tài có thể đóng góp lâu dài cho việc tuyên truyền, giáo dục lịch sử và bồi dưỡng lòng yêu nước cho thế hệ trẻ.

6.2. Ý nghĩa kết quả

Với mong muốn góp một phần nhỏ bé của mình cho trường THCS Lê Lợi, với sự hướng dẫn của cô giáo môn Lịch sử và Địa lý, chúng em đã ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong sáng tác ca khúc về lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918-1945 nhằm tăng mức độ hứng thú và hiệu quả ghi nhớ kiến thức lịch sử của học sinh lớp 9.

7. Kinh phí và nguồn lực

- Dự toán kinh phí: Khoảng 2.000.000 VNĐ

- Nguồn lực hỗ trợ: Từ BGH nhà trường, từ phụ huynh học sinh và giáo viên hướng dẫn.

8. Tài liệu tham khảo

1, Vũ Minh Giang (Tổng chủ biên), *Lịch sử và Địa lí 9*, bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội, 2023.

2, Đinh Xuân Lâm (chủ biên), *Đại cương Lịch sử Việt Nam*, tập II (1858 – 1945), NXB Giáo dục, Hà Nội, 2006.

3, Đỗ Hoàng Linh (chủ biên), *Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh: hành trình cứu nước*, NXB Thông tin và Truyền thông, Hà Nội, 2021.

4, Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch, *Chủ tịch Hồ Chí Minh: tiểu sử và sự nghiệp*, NXB Chính trị quốc gia Sự thật, Hà Nội, 2025.

5, Trịnh Nhu, Trần Trọng Thơ, *Cách mạng tháng Tám 1945 - thắng lợi vĩ đại đầu tiên của dân tộc Việt Nam trong thế kỷ XX*, NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh, TP Hồ Chí Minh, 2020.

6, Phan Ngọc Liên, *Cách mạng tháng Tám 1945 toàn cảnh*, NXB Từ điển Bách khoa, Hà Nội, 2005.

7, Ajay Joshua Avi, *AI 5.0 nhanh hơn, rẻ hơn, dễ hơn, chính xác hơn*, 1980 Books, Hà Nội, 2025.

Hải Phòng, ngày 6 tháng 11 năm 2025

GIÁO VIÊN HƯỚNG DẪN

(Ký và họ tên)

Lê Thị Thu

HỌC SINH THỰC HIỆN

(Ký và họ tên)

Quang
Trần Minh Quang

Hoàn
Khấu Kim Hoàn

PHÊ DUYỆT DỰ ÁN

.....
.....
.....

Hải Phòng, ngày 6 tháng 11 năm 2025

HIỆU TRƯỞNG

(Ký, họ tên và đóng dấu)



HIỆU TRƯỞNG

Lê Đức Vương

PHIẾU PHÊ DUYỆT DỰ ÁN

1) Học sinh và cha mẹ học sinh

a) Sự thừa nhận của học sinh:

- Tôi hiểu sự rủi ro và nguy hiểm có thể xảy ra trong Kế hoạch nghiên cứu được đề xuất.
- Tôi đã đọc Quy chế của Cuộc thi và sẽ tuân theo mọi quy định trong quá trình nghiên cứu.
- Tôi đã đọc và tuân thủ tuyên ngôn về đạo đức sau đây:

Gian lận khoa học và hành vi sai trái không được cho phép ở mọi nghiên cứu hay cuộc thi. Những hành vi đó bao gồm đạo văn, giả mạo, sử dụng hoặc trình bày công trình của người khác như của mình, bịa đặt số liệu. Những dự án gian lận sẽ không được tham dự ở tất cả các cuộc thi.

Tên học sinh: Khoa Kim Hoàn Chữ kí: .....Ngày: 06/11/2025

b) Sự cho phép của bố mẹ/người bảo trợ: Tôi đã đọc và hiểu sự rủi ro và nguy hiểm có thể xảy ra trong Kế hoạch nghiên cứu. Tôi cho phép con tôi tham gia vào nghiên cứu này

Tên bố mẹ/người bảo trợ: Lê Thị Thu Chữ kí: .....Ngày: 06/11/2025

2) Phê duyệt của cơ sở giáo dục

Nhà trường xác nhận rằng dự án này đã được kiểm tra, xác thực **kế hoạch** thực hiện dự án và tính chính xác của các thông tin trong hồ sơ đăng ký dự thi tuân thủ mọi quy định của Cuộc thi.

Ngày 06/11/2025

Hiệu trưởng



HIỆU TRƯỞNG

Lê Đức Vương

PHIẾU PHÊ DUYỆT DỰ ÁN

1) Học sinh và cha mẹ học sinh

a) Sự thừa nhận của học sinh:

- Tôi hiểu sự rủi ro và nguy hiểm có thể xảy ra trong Kế hoạch nghiên cứu được đề xuất.
- Tôi đã đọc Quy chế của Cuộc thi và sẽ tuân theo mọi quy định trong quá trình nghiên cứu.
- Tôi đã đọc và tuân thủ tuyên ngôn về đạo đức sau đây:

Gian lận khoa học và hành vi sai trái không được cho phép ở mọi nghiên cứu hay cuộc thi. Những hành vi đó bao gồm đạo văn, giả mạo, sử dụng hoặc trình bày công trình của người khác như của mình, bịa đặt số liệu. Những dự án gian lận sẽ không được tham dự ở tất cả các cuộc thi.

Tên học sinh: Trịnh Minh Quang Chữ kí: *Quang*..Ngày: 06/11/2025

b) Sự cho phép của bố mẹ/người bảo trợ: Tôi đã đọc và hiểu sự rủi ro và nguy hiểm có thể xảy ra trong Kế hoạch nghiên cứu. Tôi cho phép con tôi tham gia vào nghiên cứu này

Tên bố mẹ/người bảo trợ: Cao Thị Xiêm Chữ kí: *Xiêm*....Ngày: 06/11/2025

2) Phê duyệt của cơ sở giáo dục

Nhà trường xác nhận rằng dự án này đã được kiểm tra, xác thực **kế hoạch** thực hiện dự án và tính chính xác của các thông tin trong hồ sơ đăng ký dự thi tuân thủ mọi quy định của Cuộc thi.



Ngày 06/11/2025

Hiệu trưởng

HIỆU TRƯỞNG

Lê Đức Vương