

SỞ GIÁO DỤC ĐÀO TẠO HẢI PHÒNG

**CUỘC THI KHOA HỌC KỸ THUẬT CẤP THÀNH PHỐ
DÀNH CHO HỌC SINH TRUNG HỌC NĂM HỌC 2025 - 2026**

Tên dự án:

**MÔ HÌNH HỌC TẬP TÍCH HỢP LỊCH SỬ - AI - ÂM NHẠC
VỀ LỊCH SỬ VIỆT NAM 1918 – 1945 VÀ HIỆU QUẢ ĐỐI VỚI
HÀNH VI TIẾP NHẬN, KHẢ NĂNG GHI NHỚ KIẾN THỨC
CỦA HỌC SINH LỚP 9 CẤP THCS**

Lĩnh vực dự thi: Khoa học xã hội và hành vi

Loại dự án: Dự án khoa học

MÃ DỰ ÁN:

VỊ TRÍ:

Hải Phòng, tháng 11 năm 2025

MỤC LỤC

1. CÂU HỎI NGHIÊN CỨU	2
1.1. Câu hỏi nghiên cứu	2
1.2. Mục tiêu nghiên cứu.....	2
1.3. Giả thuyết khoa học.....	3
1.4. Tính mới và tính cấp thiết	3
2. THIẾT KẾ VÀ PHƯƠNG PHÁP	4
2.1. Tiến độ nghiên cứu.....	4
2.2. Phương pháp nghiên cứu.....	4
2.3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.....	4
3. THỰC HIỆN.....	5
3.1. Nghiên cứu thực trạng	5
3.2. Nguyên nhân của thực trạng.....	7
3.3. Giải pháp nghiên cứu và ứng dụng mô hình học tập tích hợp Lịch sử - trí tuệ nhân tạo (AI) - Âm nhạc về Lịch sử Việt Nam 1918 – 1945	8
3.3.1. Giải pháp 1: Xây dựng quy trình sáng tác ca khúc lịch sử bằng trí tuệ nhân tạo dành cho học sinh THCS.....	8
3.3.2. Giải pháp 2: Sáng tác chùm ca khúc lịch sử “ cá nhân hóa” cho học sinh lớp 9 bằng trí tuệ nhân tạo.....	10
3.3.3. Giải pháp 3: Ứng dụng đa môi trường – đa nền tảng để kiểm chứng hiệu quả của các ca khúc được sáng tác bằng AI về Lịch sử Việt Nam 1918-1945 trong học tập Lịch sử.....	11
3.4. Kết luận và kiến nghị	13
3.4.1. Kết luận	13
3.4.2. Kiến nghị	15
3.4.3. Hướng phát triển của dự án.....	15
4. TÀI LIỆU THAM KHẢO	15

1. CÂU HỎI NGHIÊN CỨU

1.1. Câu hỏi nghiên cứu

Ba câu hỏi trọng tâm được đặt ra là:

Câu hỏi thứ nhất là: ***Học sinh trung học cơ sở có thể tự mình ứng dụng trí tuệ nhân tạo để sáng tác ca khúc lịch sử hay không?*** Câu hỏi này nhằm xác định mức độ chủ động và khả năng sáng tạo của học sinh khi sử dụng các công cụ AI trong quá trình sản xuất một ca khúc lịch sử hoàn chỉnh. Việc sáng tác âm nhạc truyền thống đòi hỏi nhiều kỹ năng về giai điệu, phối khí và ca từ – những yếu tố học sinh THCS thường chưa có. Trả lời câu hỏi này giúp đánh giá tính khả thi và giá trị thực tiễn của mô hình “học sinh sáng tạo bằng AI” trong dạy học Lịch sử.

Câu hỏi thứ hai là: ***Cần thiết kế mô hình học tập tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc như thế nào để tạo ra ca khúc lịch sử Việt Nam 1918–1945 vừa chính xác, vừa hấp dẫn, phù hợp tâm lý học sinh lớp 9?***

Câu hỏi này nhằm xác định quy trình tối ưu để học sinh sử dụng AI tạo ra một ca khúc lịch sử vừa đúng kiến thức, vừa phù hợp tâm lý lứa tuổi. Đặc biệt, khi ca khúc liên quan đến lịch sử, yếu tố chính xác và tính giáo dục cần được đặt lên hàng đầu. Bài hát không chỉ mang giai điệu cuốn hút, dễ hát, dễ nhớ, mà còn phải phản ánh trung thực tinh thần của các sự kiện lịch sử lớn như phong trào dân tộc dân chủ, hoạt động của Nguyễn Ái Quốc (1918 – 1930), cao trào Xô viết Nghệ Tĩnh, phong trào dân chủ 1936–1939 hay Cách mạng Tháng Tám 1945.

Trả lời câu hỏi này giúp làm rõ cách kết hợp giữa dữ liệu lịch sử – sáng tạo nghệ thuật – kiểm chứng AI, nhằm đảm bảo bài hát vừa hấp dẫn vừa có giá trị giáo dục cao.

Câu hỏi thứ ba là: ***Học sinh lớp 9 có tiếp nhận kiến thức tốt hơn, hứng thú hơn và ghi nhớ lâu hơn khi học Lịch sử qua mô hình tích hợp AI – Âm nhạc hay không?***

Đây là câu hỏi mang tính thực nghiệm, hướng đến việc đánh giá tác động thực tế của sản phẩm nghiên cứu. Nếu câu trả lời là có, đề tài sẽ góp phần khẳng định vai trò của AI trong việc hỗ trợ đổi mới phương pháp dạy học và minh chứng rằng âm nhạc có thể trở thành kênh truyền thụ lịch sử hiệu quả đối với lứa tuổi thiếu niên.

1.2. Mục tiêu nghiên cứu

Từ ba câu hỏi nghiên cứu trọng tâm, đề tài hướng tới các mục tiêu sau:

Một là, ***xác định khả năng sáng tạo học liệu âm nhạc bằng AI của học sinh THCS, từ đó đánh giá tính khả thi của mô hình “học sinh chủ động sáng tạo bằng AI”***. Mục tiêu này nhằm đánh giá mức độ chủ động, khả năng sáng tạo và mức độ làm chủ công cụ công nghệ của học sinh khi tự mình tiến hành các bước sáng tác một ca khúc hoàn chỉnh.

Hai là, ***xây dựng mô hình học tập tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc*** về Lịch sử Việt Nam 1918 – 1945. Mục tiêu này tập trung tìm ra cách thức tối ưu để

bảo đảm ca khúc do AI tạo ra có nội dung chính xác, giai điệu phù hợp lứa tuổi, đồng thời phản ánh đúng tinh thần các sự kiện lịch sử quan trọng. Quy trình nghiên cứu giúp làm rõ cách kết hợp giữa dữ liệu lịch sử – sáng tạo nghệ thuật – biên tập của học sinh – kiểm chứng của giáo viên, nhằm tạo ra sản phẩm có giá trị giáo dục thực tiễn.

Ba là, ***đánh giá hiệu quả nhận thức: mức độ hứng thú, khả năng ghi nhớ sự kiện – nhân vật – mốc thời gian, mức độ tham gia và phản hồi của học sinh khi tiếp cận kiến thức qua ca khúc lịch sử.*** Mục tiêu này nhằm xác định tác động thực sự của sản phẩm đối với quá trình học tập: khả năng ghi nhớ, mức độ tập trung, cảm xúc tích cực và mức độ hiểu nội dung bài học. Kết quả đánh giá thực nghiệm là cơ sở để khẳng định giá trị của phương pháp học Lịch sử bằng âm nhạc AI và đề xuất khả năng nhân rộng trong môi trường giáo dục THCS.

1.3. Giả thuyết khoa học

Từ các câu hỏi và mục tiêu nghiên cứu, nhóm đưa ra ba giả thuyết khoa học chính sau:

(1) *Học sinh lớp 9 có thể tự sáng tạo học liệu âm nhạc bằng AI nếu có hướng dẫn và quy trình rõ ràng.* Giả thuyết này dựa trên nhận định rằng AI có thể hỗ trợ những phần việc khó như tạo giai điệu, phối khí hay gợi ý ca từ, trong khi học sinh đảm nhiệm vai trò định hướng nội dung, biên tập ngôn ngữ và kiểm chứng kiến thức lịch sử. Vì vậy, ngay cả khi chưa có nền tảng âm nhạc, học sinh vẫn có thể tạo ra sản phẩm hoàn chỉnh.

(2) *Mô hình tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc*, nếu được xây dựng trên dữ liệu chính xác và có kiểm chứng bởi giáo viên, sẽ tạo ra sản phẩm vừa hấp dẫn vừa giàu tính giáo dục. Giả thuyết này nhấn mạnh vai trò của từng thành tố: dữ liệu lịch sử giúp đảm bảo tính khoa học; AI giúp tạo giai điệu; học sinh sáng tạo ca từ phù hợp tâm lý lứa tuổi; giáo viên đảm bảo tính chính xác và định hướng giá trị. Khi các yếu tố này phối hợp hài hòa, ca khúc có thể truyền tải đúng tinh thần lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918–1945.

(3) Âm nhạc do AI hỗ trợ sáng tác giúp cải thiện rõ rệt khả năng ghi nhớ và hứng thú học tập Lịch sử của học sinh lớp 9 so với phương pháp truyền thống. Giả thuyết này xuất phát từ tâm lý học giáo dục: âm nhạc giúp tăng cảm xúc, tăng sự chú ý và kích hoạt trí nhớ dài hạn. Nếu ca khúc gần gũi, dễ nghe, dễ thuộc và đúng nội dung, học sinh sẽ tiếp nhận kiến thức lịch sử một cách tự nhiên và chủ động hơn.

1.4. Tính mới và tính cấp thiết

**** Về tính mới:***

- Lần đầu học sinh THCS xây dựng mô hình học tập tích hợp liên ngành Lịch sử – AI – Âm nhạc, không chỉ sáng tác nhạc mà biến ca khúc trở thành *học liệu chính thức* của bài học.

- Tạo hệ thống ca khúc lịch sử theo tiến trình 1918–1945, bám sát SGK 9, mang phong cách âm nhạc phù hợp thị hiếu tuổi teen.

- Áp dụng mô hình vào ba môi trường học tập khác nhau: phát thanh học đường – giờ học Lịch sử – mạng xã hội, giúp đánh giá toàn diện hiệu quả tiếp nhận.

* Về tính cấp thiết:

- Nội dung Lịch sử 1918–1945 nhiều mốc thời gian, sự kiện phức tạp → khó nhớ đối với học sinh.

- Học sinh hiện nay tiếp nhận thông tin chủ yếu qua âm nhạc và nền tảng số.

- Nhu cầu đổi mới dạy học Lịch sử theo hướng trực quan, sinh động, cá nhân hóa là xu thế tất yếu.

- Việc ứng dụng trí tuệ nhân tạo để sáng tác ca khúc lịch sử vừa đáp ứng xu thế chuyển đổi số của giáo dục, vừa tạo ra học liệu mới hấp dẫn, giúp cải thiện hiệu quả ghi nhớ.

2. THIẾT KẾ VÀ PHƯƠNG PHÁP

2.1. Tiến độ nghiên cứu

- ✓ 03/2025 – 05/2025: Khảo sát mức độ hứng thú học sinh với môn Lịch sử, tìm hiểu ứng dụng AI trong sáng tác âm nhạc.
- ✓ 05/2025 – 6/2025: Thu thập tư liệu lịch sử 1918–1945; chọn sự kiện, nhân vật tiêu biểu; nhập dữ liệu cho AI.
- ✓ 6/2024 – 7/2025: Sử dụng phần mềm AI để sáng tác ca khúc; chỉnh sửa ca từ cho phù hợp với chuẩn mực giáo dục.
- ✓ 7/2025 – 9/2025: Thử nghiệm ca khúc tại các khối học sinh lớp 9 của một số trường THCS trên địa bàn thành phố Hải Phòng; khảo sát phản hồi của học sinh.
- ✓ 9/2025: Phân tích kết quả, viết báo cáo.

2.2. Phương pháp nghiên cứu

- Phương pháp nghiên cứu tài liệu để thu thập, chọn lọc và chuẩn hóa các kiến thức lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918–1945.

- Phương pháp điều tra xã hội học được sử dụng thông qua phiếu khảo sát học sinh và giáo viên để thu thập dữ liệu về mức độ hứng thú, khả năng ghi nhớ và hiệu quả học tập.

- Phương pháp thu thập số liệu:

+ Đối tượng lấy mẫu: Học sinh lớp 9

+ Số lượng mục tiêu: ~300 học sinh

+ Phiếu khảo sát theo hình thức trực tiếp (dành cho giáo viên Lịch sử đang giảng dạy phân môn Lịch sử 9 tại trường) và trực tuyến (dành cho học sinh).

2.3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

- Đối tượng nghiên cứu: mô hình học tập tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc và tác động đến học sinh lớp 9.

- Phạm vi kiến thức: Lịch sử Việt Nam 1918–1945 (Chương trình môn Lịch sử – Địa lí 9).

- Phạm vi không gian: nghiên cứu được triển khai thực nghiệm tại một số trường trung học cơ sở trên địa bàn thành phố Hải Phòng;

- Phạm vi thời gian: từ tháng 3/2025 đến tháng 9/2025.

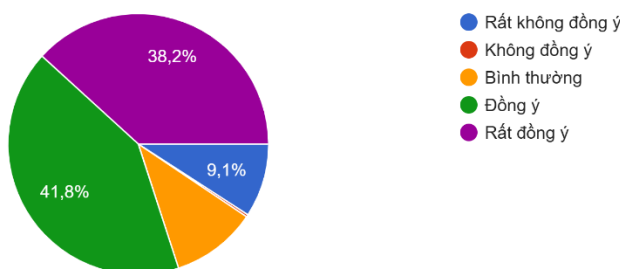
3. THỰC HIỆN

3.1. Nghiên cứu thực trạng

Thông qua kết quả khảo sát 340 phiếu đối với học sinh lớp 9 của một số trường THCS trên địa bàn thành phố Hải Phòng (xem thêm Phụ lục 1), nhóm nghiên cứu nhận thấy một số vấn đề sau:

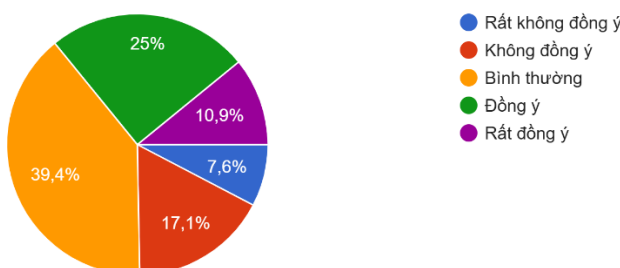
Thứ nhất, Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 – 1945 được các bạn học sinh cho rằng là phần có nội dung hay, nhiều sự kiện hấp dẫn và ý nghĩa với tổng số 80% học sinh đồng ý và rất đồng ý.

1. Theo bạn, Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 là nội dung hay, nhiều sự kiện hấp dẫn, ý nghĩa?
340 câu trả lời



Thứ hai, 35,9% học sinh cho rằng Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 có phần khó nhớ, khô khan vì có nhiều mốc thời gian, sự kiện, nhân vật.

2. Theo bạn, Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 có là phần khó nhớ, khô khan vì có nhiều mốc thời gian, sự kiện, nhân vật không?
340 câu trả lời

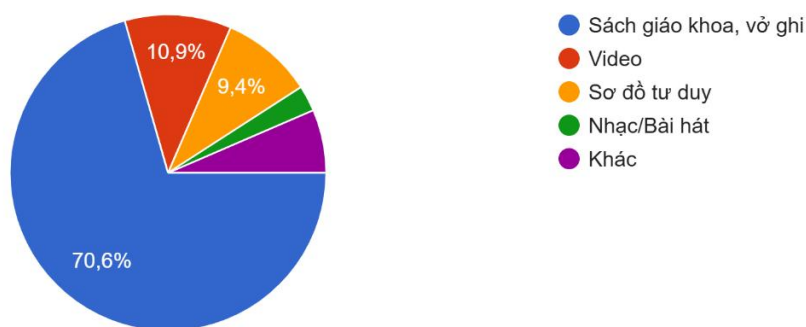


Thứ ba, việc học và ôn tập Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 – 1945 của các bạn học sinh vẫn theo cách truyền thống, chủ yếu là sử dụng sách giáo khoa, vở ghi (70,6%); tỉ lệ sử dụng video, sơ đồ tư duy, nhạc/bài hát hoặc cách khác chiếm tỉ lệ thấp. Như vậy, âm nhạc – vốn là kênh giáo dục giàu tính cảm xúc – lại chưa được khai thác nhiều trong việc truyền tải kiến thức lịch sử. Một số ca khúc

cách mạng, nhạc đỏ vẫn được sử dụng trong các chương trình ngoại khóa, nhưng sẽ khó phù hợp với thị hiếu của giới trẻ. Các hình thức âm nhạc lịch sử mới mẻ, có sự kết hợp giữa truyền thống và công nghệ hiện đại, hầu như chưa xuất hiện trong môi trường học đường. Chính vì vậy, học sinh thiếu một kênh tiếp cận sinh động, vừa mang tính giải trí vừa gắn liền với kiến thức lịch sử.

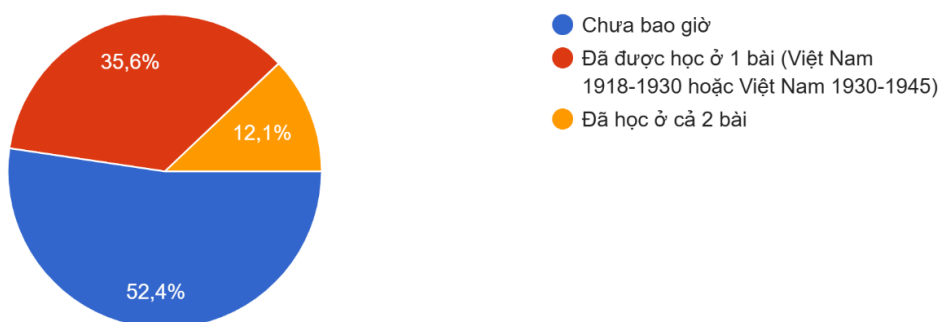
3. Bạn thường học và ôn tập Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 bằng cách nào sau đây?

340 câu trả lời



4. Bạn đã từng học Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 qua bài hát chưa?

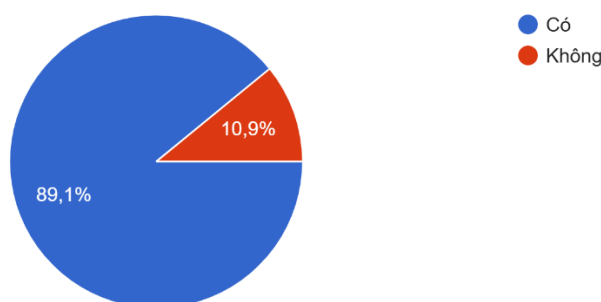
340 câu trả lời



Thứ tư, đa số học sinh (89,1%) đều mong muốn được học Lịch sử bằng bài hát được sáng tác riêng gắn với nội dung từng bài học.

5. Bạn có mong muốn được học Lịch sử bằng bài hát được sáng tác riêng gắn với nội dung từng bài không?

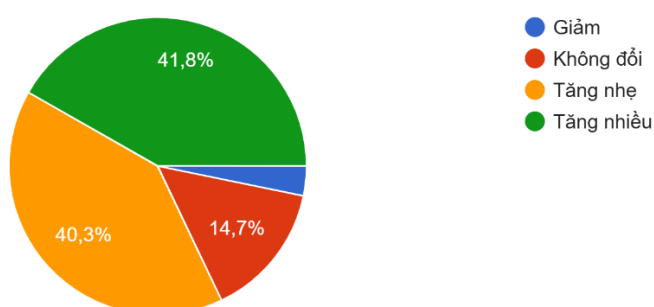
330 câu trả lời



Thứ năm, đa số học sinh (82,1%) cho rằng mức hứng thú và khả năng ghi nhớ kiến thức sẽ tăng nếu có bài hát Lịch sử được sáng tác riêng cho từng bài hoặc từng nội dung của Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 – 1945.

6. Nếu có bài hát Lịch sử được sáng tác riêng cho từng bài hoặc từng nội dung của Lịch sử Việt Nam 1918 - 1945, bạn nghĩ mức hứng thú và khả năng ghi nhớ kiến thức của bạn sẽ như thế nào?

340 câu trả lời



Kết quả khảo sát và phân tích cho thấy học sinh hiện nay đang thiếu một mô hình học tập đủ sinh động và phù hợp với thói quen tiếp nhận hiện đại. Phần lớn các em vẫn học Lịch sử theo phương pháp học truyền thống, trong khi nhu cầu tiếp nhận qua âm nhạc, hình ảnh và công nghệ số ngày càng cao. Sự chênh lệch giữa cách dạy trong nhà trường và cách học sinh tiếp cận thông tin khiến khả năng ghi nhớ, hứng thú và mức độ chủ động bị hạn chế. Vì vậy, việc xây dựng một mô hình học tập tích hợp, hấp dẫn và trực quan là rất cần thiết.

3.2. Nguyên nhân của thực trạng

Nguyên nhân khách quan trước hết nằm ở đặc thù của môn học. Lịch sử vốn chứa đựng khối lượng lớn sự kiện, nhân vật, mốc thời gian. Kiến thức lại có tính trừu tượng, khó hình dung, đòi hỏi học sinh phải ghi nhớ nhiều chi tiết mà không phải lúc nào cũng gắn liền với trải nghiệm trực tiếp của các bạn. Ngoài ra, trong bối cảnh xã hội hiện đại, học sinh chịu tác động mạnh mẽ từ các phương

tiện giải trí, công nghệ số và mạng xã hội. Những hình thức này hấp dẫn, sinh động và gần gũi hơn nhiều so với cách học Lịch sử truyền thống. Chính sự chênh lệch giữa môi trường học đường và môi trường tiếp nhận thông tin bên ngoài đã làm giảm sức hút của môn học. Mặt khác, khi chưa có AI, việc học sinh tự sáng tác các ca khúc có nội dung Lịch sử gặp rất nhiều khó khăn. Phần lớn học sinh trung học cơ sở thiếu kỹ năng âm nhạc và sáng tác, nên khó tạo ra giai điệu mới và hay mà chủ yếu sản phẩm chỉ dừng ở mức “chép lời” đơn giản trên nền nhạc của các bài hát sẵn có. Ngoài ra, áp lực học tập và thời gian hạn hẹp khiến việc đầu tư sáng tác trở nên khó khả thi, đặc biệt ở lứa tuổi lớp 9 chuẩn bị thi chuyển cấp. Vì vậy, dù có ý tưởng sáng tạo, học sinh vẫn khó biến chúng thành sản phẩm âm nhạc hoàn chỉnh, khiến việc học Lịch sử qua ca khúc chưa thể phát huy hiệu quả trong thực tế.

Nguyên nhân chủ quan là yếu tố nhà trường, giáo viên và bản thân học sinh. Ở một số nơi, điều kiện cơ sở vật chất, phương tiện hỗ trợ giảng dạy bằng công nghệ hiện đại còn hạn chế, khiến việc đổi mới phương pháp chưa được triển khai thường xuyên. Một bộ phận giáo viên chưa khai thác mạnh mẽ các phương pháp tích cực như dạy học qua dự án, kết hợp âm nhạc, nghệ thuật hay ứng dụng công nghệ mới. Về phía học sinh, tâm lý coi Lịch sử là môn học phụ, ít ảnh hưởng đến kỳ thi chuyển cấp, khiến các bạn chưa dành sự quan tâm đúng mức. Thói quen học để thi, học để đối phó cũng làm giảm đi động lực tìm hiểu sâu sắc và yêu thích môn học.

3.3. Giải pháp nghiên cứu và ứng dụng mô hình học tập tích hợp Lịch sử - trí tuệ nhân tạo (AI) - Âm nhạc về Lịch sử Việt Nam 1918 – 1945

3.3.1. Giải pháp 1: Xây dựng quy trình sáng tác ca khúc lịch sử bằng trí tuệ nhân tạo dành cho học sinh THCS

Giải pháp trọng tâm đầu tiên của đề tài là xây dựng một quy trình sáng tác ca khúc lịch sử bằng trí tuệ nhân tạo (AI) phù hợp với năng lực của học sinh THCS nhưng vẫn đảm bảo tính khoa học, độ chính xác về kiến thức và giá trị giáo dục. Quy trình này có vai trò như “xương sống” cho toàn bộ nghiên cứu, giúp trả lời hai câu hỏi then chốt: liệu học sinh có thể sáng tác được ca khúc lịch sử bằng AI hay không và cách ứng dụng AI sao cho tạo ra bài hát vừa hấp dẫn, vừa chính xác. Việc hình thành quy trình khoa học cũng nhằm tăng tính khả thi, khả năng lặp lại và khả năng nhân rộng của đề tài ở các trường THCS khác.

Bước 1: Thu thập và chuẩn hóa dữ liệu lịch sử

Trước hết, quy trình bắt đầu bằng bước thu thập và chuẩn hóa dữ liệu lịch sử, trong đó học sinh tóm tắt nội dung chính từ sách giáo khoa, tài liệu tham khảo và nguồn tư liệu tin cậy dưới sự hướng dẫn của giáo viên. Đây là bước quan trọng

nhằm đảm bảo dữ liệu đưa vào AI hoàn toàn đúng đắn, không sai lệch, đồng thời giúp học sinh ôn tập lại kiến thức một cách hệ thống. (xem thêm Phụ lục 2)

Bước 2: Viết lời cho bài hát (có sử dụng ChatGPT hỗ trợ biên tập)

Sau khi hoàn thành việc thu thập và chuẩn hóa dữ liệu lịch sử, chúng em chuyển sang bước quan trọng là tự sáng tác lời bài hát dựa trên kiến thức đã tổng hợp. Trước hết, chúng em xác định các từ khóa lịch sử tiêu biểu của bài hát. Ví dụ, với bài hát về Hoạt động của Nguyễn Ái Quốc 1918 – 1930, cần có các từ khóa như: “Nguyễn Ái Quốc bốn ba tìm đường cứu nước”, “Bản Yêu sách 1919”, “Luận cương Lenin”, ... Các từ khóa này được dùng như “xương sống nội dung” để bảo đảm lời bài hát phản ánh đúng bản chất lịch sử, không lạc đề và có chiều sâu. (xem thêm Phụ lục 3).

Trong quá trình viết lời, chúng em tự lựa chọn thể loại, lựa chọn giọng điệu (hào hùng, cảm xúc, trẻ trung, hiện đại) sao cho phù hợp với lứa tuổi và phong cách âm nhạc đã chọn. Qua quá trình nghiên cứu, chúng em nhận thấy việc viết lời theo thể loại thơ (ngũ ngôn, thất ngôn, lục bát...) sẽ giúp dễ phổ nhạc khi đưa vào công cụ AI. Để tăng hiệu quả sáng tác, học sinh sử dụng ChatGPT như một công cụ hỗ trợ nhằm:

- gợi ý cấu trúc lời hát (verse – rap – chorus),
- đề xuất từ ngữ hình ảnh giàu cảm xúc,
- kiểm tra độ mạch lạc, vần điệu,
- chỉnh sửa lời bài hát để vừa dễ hát vừa chính xác về nội dung lịch sử.

Bước 3: Thẩm định và chỉnh sửa lời bài hát

Sau khi hoàn thiện, lời bài hát sẽ được gửi tới thầy cô giáo giảng dạy môn Lịch sử ở trường để thầy cô thẩm định về tính chính xác về kiến thức Lịch sử, đồng thời xin thêm ý kiến tư vấn, góp ý của thầy cô để chỉnh sửa lời bài hát sao cho hoàn chỉnh, vừa mang tính khoa học, vừa mang tính nghệ thuật.

Bước 4: Nhập dữ liệu và câu lệnh vào công cụ AI

Nhóm nghiên cứu tiến hành nhập dữ liệu vào công cụ AI (Suno AI hoặc các công cụ khác) với các câu lệnh để tạo bản nhạc.

Chúng em sẽ lựa chọn phong cách âm nhạc phù hợp với thị hiếu của lứa tuổi học sinh lớp 9, bao gồm Pop, Rap, EDM hoặc Remix. Việc lựa chọn phong cách không chỉ giúp bài hát dễ nghe, dễ thuộc mà còn tạo ra sự kết nối cảm xúc, tăng khả năng ghi nhớ. (xem thêm Phụ lục 3)

Bước 5: Thẩm định và kiểm chứng bài hát

Để đảm bảo tính chính xác, bài hát được gửi tới thầy, cô giáo giảng dạy Lịch sử để thẩm định và kiểm chứng lại một lần nữa tính chính xác về lịch sử; thầy cô giáo Âm nhạc hoặc tổ chuyên môn góp ý về giai điệu, nhịp điệu. Sau đó, học sinh hoàn thiện bản phối và xuất ra bài hát hoàn chỉnh.

Bước 6: Biên tập video minh họa cho ca khúc (Music Video)

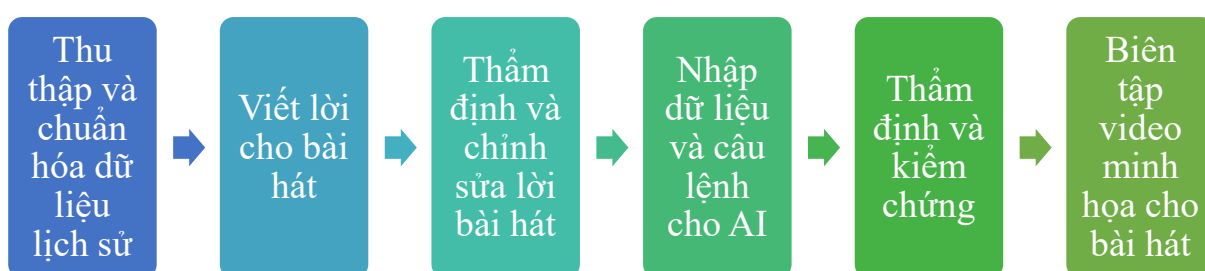
Sau khi hoàn thiện ca khúc về mặt giai điệu và ca từ, bước tiếp theo là sản xuất video minh họa để tăng sức hấp dẫn và lan tỏa của sản phẩm. Âm nhạc kết

hợp hình ảnh sẽ tạo nên tác động mạnh mẽ hơn so với chỉ nghe đơn thuần, giúp học sinh vừa được thưởng thức, vừa dễ ghi nhớ nội dung lịch sử.

Quy trình biên tập video bao gồm các công việc chính sau:

- Xây dựng kịch bản hình ảnh: Nội dung video sẽ bám sát ca từ và sự kiện lịch sử được đề cập. Ví dụ, với ca khúc về Phong trào cách mạng 1939 - 1945, kịch bản hình ảnh có thể sử dụng tranh ảnh tư liệu về Xô Viết Nghệ - Tĩnh, hình ảnh người nông dân – công nhân, ảnh tư liệu lịch sử về các cuộc mít tinh, biểu tình.

- Sử dụng công nghệ số và AI hỗ trợ: Các công cụ như Canva, CapCut có thể được dùng để dựng video ngắn gọn, dễ xem. Hình ảnh tư liệu lịch sử sẽ được kết hợp với hiệu ứng hiện đại, chữ chạy karaoke để học sinh có thể hát theo.



Sơ đồ quy trình sáng tác ca khúc lịch sử ứng dụng trí tuệ nhân tạo

3.3.2. Giải pháp 2: Sáng tác chùm ca khúc lịch sử “cá nhân hóa” cho học sinh lớp 9 bằng trí tuệ nhân tạo

Giải pháp thứ hai của đề tài là sáng tác chùm ba ca khúc lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918–1945 dành riêng cho học sinh lớp 9, bám sát chương trình Lịch sử. Thay vì chỉ tạo ra một bài hát đơn lẻ, nhóm lựa chọn cách xây dựng hệ thống bài hát theo tiến trình lịch sử, trong đó mỗi ca khúc tương ứng với một mảng kiến thức trọng tâm:

Ca khúc 1: Hoạt động của Nguyễn Ái Quốc 1918 – 1930: đây là nội dung có những sự kiện quan trọng phản ánh những năm tháng Người bôn ba tìm đường cứu nước, truyền bá chủ nghĩa Mác – Lênin, sáng lập Đảng Cộng sản Việt Nam đã đặt nền móng cho toàn bộ tiến trình cách mạng sau này. Đây là chủ đề giàu cảm hứng, thể hiện lý tưởng, ý chí và công lao của lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc đối với cách mạng Việt Nam.

Ca khúc 2: Phong trào cách mạng 1930 – 1939: các sự kiện phản ánh tinh thần đấu tranh bền bỉ của quần chúng dưới sự lãnh đạo của Đảng, từ Xô viết Nghệ Tĩnh đến phong trào dân chủ 1936–1939. Hai sự kiện này không chỉ tiêu biểu cho sự trưởng thành của cách mạng Việt Nam mà còn khẳng định vai trò lãnh đạo của Đảng, có ý nghĩa giáo dục tư tưởng, chính trị rất sâu sắc.

Ca khúc 3: Cách mạng Tháng Tám 1945: Đây là sự kiện trọng đại, mở ra kỷ nguyên mới cho dân tộc – kỷ nguyên độc lập, tự do. Ca khúc về Cách mạng Tháng Tám sẽ mang giai điệu hào hùng, ca từ khẳng định sức mạnh toàn dân tộc vùng lên giành chính quyền, thể hiện niềm tự hào dân tộc mãnh liệt.

Cách tiếp cận theo “chùm bài hát” nhằm đáp ứng ba tiêu chí quan trọng: tính khoa học, tính giáo dục, tính hấp dẫn đối với học sinh:

Thứ nhất, việc chia nhỏ nội dung thành ba ca khúc giúp đảm bảo độ chính xác và chiều sâu kiến thức, vì mỗi bài chỉ tập trung vào một nhóm sự kiện có liên hệ logic. Học sinh có thể biết rõ bài hát thứ nhất giúp ghi nhớ hoạt động của Nguyễn Ái Quốc, bài thứ hai làm rõ tinh thần đấu tranh của quần chúng trong phong trào cách mạng, còn bài thứ ba khắc họa khí thế toàn dân vùng lên giành chính quyền.

Thứ hai, chùm ca khúc được thiết kế theo hướng cá nhân hóa: giai điệu, nhịp điệu và phong cách được lựa chọn dựa trên khảo sát thị hiếu của học sinh lớp 9. Các thể loại Pop, Rap, EDM được sử dụng nhằm phù hợp đặc điểm tâm lý lứa tuổi, giúp các bạn dễ hát, dễ thuộc và có nhu cầu tự nghe lại.

Thứ ba, việc xây dựng chùm ca khúc cũng tạo điều kiện để nhóm nghiên cứu đánh giá hiệu quả giáo dục một cách định lượng. Ba bài hát tương ứng ba nhóm nội dung → ba bộ câu hỏi khảo sát → ba bộ dữ liệu phản hồi. Điều này giúp đề tài so sánh được mức độ ghi nhớ theo từng chủ đề và xác định rõ tác động của âm nhạc đối với từng mảng kiến thức lịch sử.

Cuối cùng, giải pháp này mang tính khả thi và có thể nhân rộng, bởi giáo viên hoặc những nhóm học sinh khác hoàn toàn có thể áp dụng quy trình để sáng tác các chùm ca khúc cho những giai đoạn lịch sử khác. Như vậy, giải pháp 2 không chỉ tạo sản phẩm âm nhạc nhằm hỗ trợ học tập mà còn đặt nền móng cho một mô hình học liệu số mới trong dạy học Lịch sử ở THCS.

3.3.3. Giải pháp 3: Ứng dụng đa môi trường – đa nền tảng để kiểm chứng hiệu quả của các ca khúc được sáng tác bằng AI về Lịch sử Việt Nam 1918-1945 trong học tập Lịch sử

Giải pháp thứ ba của đề tài là triển khai chùm ca khúc lịch sử bằng AI trong ba môi trường tiếp nhận thông tin khác nhau: phát thanh học đường, tiết học Lịch sử và mạng xã hội. Mỗi hình thức sẽ đi kèm một dạng phiếu khảo sát riêng để thu thập ý kiến phản hồi, từ đó có cái nhìn đa chiều về giá trị giáo dục, tính nghệ thuật và sức lan tỏa của ca khúc.

(1) Phổ biến ca khúc trong chương trình phát thanh học đường

- Ý nghĩa của hình thức này: môi trường phát thanh học đường cho phép học sinh tiếp cận bài hát một cách tự nhiên, không bị ảnh hưởng bởi tác động của giáo viên hay hoàn cảnh lớp học. Đây là môi trường phù hợp để đo khả năng ghi nhớ thụ động và mức độ chú ý tự phát. Các thông số được đo lường gồm: tỷ lệ

học sinh nhận biết được sự kiện, tỷ lệ nhớ tên nhân vật và mức độ yêu thích giai điệu.

- Cách thực hiện:

+ Báo cáo xin phép Ban Giám hiệu nhà trường.

+ Gửi các bài hát tới Ban Truyền thông và Phát thanh học đường của trường.

+ Các bài hát lịch sử Việt Nam 1918 – 1945 sẽ được phát trong chương trình phát thanh đầu giờ hoặc giờ ra chơi của trường.

+ Các bạn học sinh sẽ được nghe ca khúc nhiều lần trong tuần để hình thành sự quen thuộc và ghi nhớ dần dần.

- Khảo sát ý kiến của 150 bạn học sinh khối 9 trong trường (phiếu khảo sát online với ứng dụng Google Biểu mẫu).

- Kết quả cho thấy: các bài hát đã thu hút được 70,7% các bạn học sinh chú ý lắng nghe, 78% học sinh thấy các bài hát dễ nghe và dễ nhớ, 94% học sinh có ghi nhớ hoặc ghi nhớ một phần tên sự kiện hoặc nhân vật lịch sử được nhắc đến trong các bài hát, và bài hát về Hoạt động của Nguyễn Ái Quốc được yêu thích nhất với tỉ lệ 58%.

Kết quả trên cho thấy việc phát các ca khúc lịch sử qua chương trình phát thanh học đường mang lại hiệu quả rõ rệt trong việc gợi hứng thú và tăng khả năng ghi nhớ lịch sử cho các bạn học sinh lớp 9 về Lịch sử Việt Nam 1918 – 1945. Tỷ lệ 70,7% học sinh chú ý lắng nghe và 78% đánh giá bài hát dễ nghe, dễ nhớ chứng tỏ âm nhạc là kênh truyền đạt phù hợp với tâm lý lứa tuổi. Đặc biệt, 94% học sinh ghi nhớ được tên sự kiện hoặc nhân vật lịch sử cho thấy hiệu quả nhận thức cao của phương pháp này. Việc ca khúc về Hoạt động của Nguyễn Ái Quốc được yêu thích nhất cũng khẳng định giá trị giáo dục và cảm hứng tích cực mà âm nhạc lịch sử mang lại.

(xem thêm Phụ lục 4)

(2) Gửi bài hát tới các thầy, cô giáo để áp dụng giảng dạy trong nhà trường

- Ý nghĩa của hình thức này: tạo nên sự kết nối giữa nội dung âm nhạc và bài giảng lịch sử, đồng thời giúp thẩm định tính sư phạm và giá trị giáo dục của các bài hát. Đây là môi trường học thuật, giúp đánh giá hiệu quả ghi nhớ – hiểu bài khi ca khúc được gắn trực tiếp vào nội dung bài giảng. Dữ liệu được thu qua phiếu khảo sát học sinh và nhận xét của giáo viên bộ môn, đáp ứng tiêu chí “nghiên cứu có kiểm chứng bởi chuyên gia”. Hình thức này có thể làm cơ sở để nhân rộng mô hình ứng dụng AI trong dạy học Lịch sử ở các trường phổ thông.

- Cách thực hiện:

+ Báo cáo xin phép Ban Giám hiệu nhà trường và các thầy cô giáo.

+ Gửi trực tiếp các bài hát đến giáo viên bộ môn Lịch sử và Địa lí để lồng ghép vào các tiết học liên quan đến Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918–1945.

+ Thầy cô có thể sử dụng bài hát ở phần mở đầu, củng cố kiến thức hoặc hoạt động ngoại khóa nhằm tạo không khí hứng thú, giúp học sinh tiếp cận kiến thức một cách tự nhiên, sinh động.

- Khảo sát ý kiến của các thầy cô giáo giảng dạy môn Lịch sử trong trường sau khi áp dụng các bài hát vào quá trình dạy học với hình thức là phiếu khảo sát trực tiếp.

. Kết quả: 3/3 cô giáo (đạt tỉ lệ 100%) đều đồng ý hoặc rất đồng ý với các nội dung về hiệu quả của việc sử dụng các bài hát Lịch sử Việt Nam 1918 – 1945 trong quá trình dạy học.

(xem thêm Phụ lục 5)

(3) Phổ biến các bài hát trên mạng xã hội (Facebook, TikTok, YouTube...)

- Ý nghĩa của hình thức này: tăng khả năng lan tỏa, tiếp cận các bạn học sinh ở các trường khác, ở các tỉnh thành phố khác, phù hợp xu hướng thời đại số. Học sinh có thể nghe lại nhiều lần, bình luận, chia sẻ hoặc hát theo.

- Cách thức thực hiện:

+ Báo cáo xin phép Ban Giám hiệu nhà trường.

+ Các bài hát được đăng tải trên các kênh truyền thông chính thức của nhà trường (Fanpage Facebook), đăng tải lên các kênh TikTok, YouTube cá nhân của thành viên tham gia đề tài.

+ Theo dõi sự tương tác, lượt thích, chia sẻ và bình luận của các bạn học sinh trên mạng xã hội về các bài hát này.

- Khảo sát ý kiến của các bạn học sinh trên mạng xã hội và kết quả như sau: có 102 câu trả lời, trong đó, 99% cảm nhận được tinh thần lịch sử mà bài hát truyền tải, 77,2% cho rằng việc hát các bài hát giúp nhớ sự kiện lịch sử dễ hơn so với chỉ nghe giảng, 100% có nhớ (hoặc nhớ một phần) tên sự kiện hoặc nhân vật lịch sử được nhắc đến trong các bài hát, 60,8% có bình luận hoặc chia sẻ lại các bài hát trên nền tảng mạng xã hội và có 52,9% học sinh thích nhất bài hát về Hoạt động của Nguyễn Ái Quốc 1918 – 1930. Kết quả trên cho thấy việc phổ biến ca khúc lịch sử trên mạng xã hội mang lại hiệu ứng lan tỏa mạnh và tính tương tác cao.

(xem thêm Phụ lục 6)

3.4. Kết luận và kiến nghị

3.4.1. Kết luận

Qua quá trình nghiên cứu, thử nghiệm và phân tích, nhóm đi đến một số kết luận khoa học sau:

- AI là công cụ hỗ trợ mạnh mẽ giúp học sinh THCS sáng tạo học liệu lịch sử.
- Mô hình tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc **giúp tăng hứng thú – tăng sự tập trung – tăng khả năng ghi nhớ**.
- Chùm ca khúc lịch sử 1918–1945 có tính giáo dục, khoa học và hấp dẫn.
- Mô hình có thể **áp dụng rộng rãi** trong dạy học Lịch sử THCS.

Một là, *trí tuệ nhân tạo hoàn toàn có thể trở thành công cụ hỗ trợ đặc lực cho học sinh THCS trong việc sáng tác ca khúc lịch sử*, góp phần đổi mới phương pháp học tập và truyền thông kiến thức lịch sử trong nhà trường.

Hai là, *học sinh THCS hoàn toàn có khả năng chủ động sử dụng AI để tạo các ca khúc có nội dung Lịch sử*, đồng thời biết cách biên tập – điều chỉnh để đảm bảo nội dung lịch sử chính xác.

Ba là, *quy trình sáng tác sáu bước* mà đề tài xây dựng đã chứng minh được hiệu quả khi giúp học sinh dễ dàng kết hợp giữa dữ liệu lịch sử – công nghệ – âm nhạc – đánh giá sư phạm. Các ca khúc được sản xuất không chỉ đáp ứng tiêu chí nghệ thuật mà còn thể hiện đúng nội dung Lịch sử của giai đoạn 1918–1945, qua đó tạo ra học liệu số mới mẻ, hấp dẫn và phù hợp tâm lý học sinh lớp 9.

Bốn là, kết quả thực nghiệm trên ba môi trường (phát thanh học đường, tiết học Lịch sử, mạng xã hội) cho thấy *mô hình tích hợp Lịch sử – AI – Âm nhạc giúp tăng hứng thú – tăng sự tập trung – tăng khả năng ghi nhớ kiến thức Lịch sử của học sinh lớp 9*. Học sinh ghi nhớ sự kiện nhanh hơn, chủ động trao đổi hơn và có thái độ tích cực hơn với môn Lịch sử. Điều này chứng minh âm nhạc, kết hợp cùng AI, có thể trở thành kênh truyền thụ kiến thức hấp dẫn và hiệu quả.

Năm là, cần khẳng định rằng *việc ứng dụng AI trong giáo dục không nhằm thay thế vai trò của giáo viên*. Ngược lại, AI là công cụ hỗ trợ đặc lực, giúp giáo viên có thêm phương tiện sáng tạo trong giảng dạy, tạo ra môi trường học tập phong phú, đa dạng. Giáo viên vẫn giữ vai trò then chốt trong việc định hướng nội dung, thẩm định tính chính xác lịch sử và khơi gợi tư duy, cảm xúc cho học sinh.

Sáu là, *đề tài có khả năng ứng dụng thực tiễn cao ở phạm vi rộng*

Sản phẩm có thể được triển khai tại các trường THCS trong thành phố Hải Phòng và nhân rộng ra nhiều địa phương khác. Ngoài việc hỗ trợ giảng dạy môn Lịch sử, ca khúc còn có thể được sử dụng trong các hoạt động ngoại khóa, phong trào Đoàn – Đội, hay các chương trình phát thanh học đường. Với tính linh hoạt cao, đề tài có thể đóng góp lâu dài cho việc tuyên truyền, giáo dục lịch sử và bồi dưỡng lòng yêu nước cho thế hệ trẻ.

3.4.2. Kiến nghị

Từ kết quả nghiên cứu và thực nghiệm, nhóm chúng em xin đưa ra một số kiến nghị nhằm nâng cao hiệu quả và mở rộng phạm vi áp dụng của đề tài.

Trước hết, đối với **nhà trường**, chúng em đề xuất tạo điều kiện để các hoạt động ngoại khóa gắn với ca khúc lịch sử được tổ chức thường xuyên hơn, không chỉ trong phạm vi một lớp mà mở rộng toàn trường.

Đối với **giáo viên bộ môn**, chúng em đề xuất thầy cô giáo tăng cường lồng ghép phương pháp dạy học bằng nghệ thuật và công nghệ, xem ca khúc lịch sử như một nguồn học liệu bổ trợ chứ không chỉ dừng ở tính giải trí.

Đối với **cơ quan quản lý giáo dục**, chúng em đề xuất cần có chính sách hỗ trợ, khuyến khích các dự án đổi mới phương pháp dạy học ứng dụng công nghệ 4.0, từ đó nhân rộng các sáng kiến có tính khả thi và hiệu quả.

3.4.3. Hướng phát triển của dự án

Trong thời gian tới, nhóm nghiên cứu mong muốn mở rộng phạm vi ứng dụng của mô hình đối với nội dung Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1945 – 1975.

4. TÀI LIỆU THAM KHẢO

1, Vũ Minh Giang (Tổng chủ biên), *Lịch sử và Địa lí 9*, bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống, NXB Giáo dục Việt Nam, Hà Nội, 2023.

2, Đinh Xuân Lâm (chủ biên), *Đại cương Lịch sử Việt Nam*, tập II (1858 – 1945), NXB Giáo dục, Hà Nội, 2006.

3, Đỗ Hoàng Linh (chủ biên), *Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh: hành trình cứu nước*, NXB Thông tin và Truyền thông, Hà Nội, 2021.

4, Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch, *Chủ tịch Hồ Chí Minh: tiểu sử và sự nghiệp*, NXB Chính trị quốc gia Sự thật, Hà Nội, 2025.

5, Trịnh Nhu, Trần Trọng Thợ, *Cách mạng tháng Tám 1945 - thắng lợi vĩ đại đầu tiên của dân tộc Việt Nam trong thế kỷ XX*, NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh, TP Hồ Chí Minh, 2020.

6, Phan Ngọc Liên, *Cách mạng tháng Tám 1945 toàn cảnh*, NXB Từ điển Bách khoa, Hà Nội, 2005.

7, Ajay Joshua Avi, *AI 5.0 nhanh hơn, rẻ hơn, dễ hơn, chính xác hơn*, 1980 Books, Hà Nội, 2025.

PHỤ LỤC 1
MẪU PHIẾU KHẢO SÁT Ý KIẾN HỌC SINH
Về việc học Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 – 1945
Chương trình môn Lịch sử và Địa lí lớp 9

KHẢO SÁT Ý KIẾN VỀ VIỆC HỌC LỊCH SỬ VIỆT NAM LỚP 9 GIAI ĐOẠN 1918 - 1945

Xin chào các bạn!

Nhóm chúng mình đang tiến hành nghiên cứu một đề tài về Lịch sử và rất cần ý kiến phản hồi của các bạn! Các câu hỏi dưới đây nhằm tìm hiểu cảm nhận, thói quen và trải nghiệm học Lịch sử của bạn về Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 thuộc Chương trình Lịch sử lớp 9. Bạn hãy chọn câu trả lời gần nhất với trải nghiệm của bạn. Mọi thông tin và câu trả lời của bạn sẽ là ẩn danh, bí mật và chỉ dùng cho mục đích nghiên cứu. Xin trân trọng cảm ơn bạn đã ủng hộ và giúp đỡ!

Tên trường THCS bạn đang học:

Trả lời ngắn

B *I* U ↗ ~~X~~

Vấn bản câu trả lời ngắn

Bắt buộc ☒



Lớp:

Vấn bản câu trả lời ngắn

1. Theo bạn, Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 là nội dung hay, nhiều sự kiện hấp dẫn, ý nghĩa? *

☐ Rất không đồng ý

☐ Không đồng ý

☐ Bình thường

☐ Đồng ý

☐ Rất đồng ý

2. Theo bạn, Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 có là phần khó nhớ, khô khan vì có nhiều mốc thời gian, sự kiện, nhân vật không? *

☐ Rất không đồng ý

☐ Không đồng ý

☐ Bình thường

☐ Đồng ý

☐ Rất đồng ý

3. Bạn thường học và ôn tập Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 bằng cách nào sau đây? *

4. Bạn **đã từng** học Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 - 1945 qua **bài hát** chưa? *

7. Bạn mong muốn được học Lịch sử bằng **loại nhạc** nào sau đây? (Chọn tối đa 2 thể loại) *

- 17

PHỤ LỤC 2

LỜI BÀI HÁT HOẠT ĐỘNG CỦA NGUYỄN ÁI QUỐC 1918-1930

“DẤU CHÂN NGUYỄN ÁI QUỐC (1918–1930)”

Lời 1

Mùa thu **một chín mười chín**,
Gửi trang Yêu sách thiết tha lẽ đời.
Véc-xai giục bước người ơi,
Tên Nguyễn Ái Quốc rạng ngời đấu tranh.
Luận cương Lênin soi nhanh,
Con đường cứu nước tìm thấy đây rồi.
Đại hội **Tua** – bước chân tới,
Bỏ phiếu theo Đảng, mở lối cuộc đời.

Điệp khúc 1

Từ lòng yêu nước sáng ngời,
Người tìm lý tưởng để cứu dân mình.
Nguyễn Ái Quốc – sáng giữa trời Âu,
Đưa đường dân tộc vượt qua u tối.
Hành trình bốn ba chẳng phút nghỉ ngơi,
Để hạt giống đỏ nảy mầm trên đất mới.

Lời 2

Hai một – hai hai, đề huề,
Lập Hội Liên hiệp, cận kề bạn chung.
Ra tờ báo **Người cùng khổ**
Truyền gieo chân lý, vun trồng tự do.
Hai ba – hai bốn, bây giờ,
Dự bao hội nghị, đợi chờ vận hưng.
Quốc tế Nông dân, đốc lòng,
Đại hội Quốc tế Cộng sấm vang danh.

Bridge / rap (kể chuyện – nhịp nhanh mạnh)

Hai bốn – hai chín, chân thành một lòng,
Lập Hội Thanh niên – mầm xanh cách mạng.
Báo Thanh niên sáng soi ngọn lửa,
Phong trào **vô sản hóa** lan rộng muôn nơi.

Đến **ba mươi** – đất trời bừng sáng,
Hợp nhất tổ chức dựng Đảng ra đời.
Cương lĩnh đầu tiên, rạch soi dân tộc,
Mở trang lịch sử, đổi mới giống nòi.

Điệp khúc 2 (cao trào – thêm bè nữ)

Nguyễn Ái Quốc – sáng giữa trời Âu,
Dẫn dắt dân tộc, mở lối nhiệm màu.
Từ trời Viễn xứ gửi về niềm tin,
Thắp sáng ý chí, dựng xây đất nước.
Đảng ta ra đời mùa xuân rạng ngời,
Gieo nguồn sức mạnh cho tương lai mới.

Kết (dịu lại – âm áp)

Đảng ta ra đời vì dân,
Cương lĩnh soi sáng muôn dân đợi chờ...
Tên Người còn mãi trong thơ,
Hành trình đi khắp bốn bờ tự do.

PHỤ LỤC 3
CÂU LỆNH (PROMPT) CHO CÔNG CỤ AI SÁNG TÁC NHẠC
Đối với ca khúc về Hoạt động của Nguyễn Ái Quốc 1918 – 1930

1. Công cụ AI đề tài đã ứng dụng để sáng tác các ca khúc

Suno AI

2. Câu lệnh phù hợp với công cụ Suno AI

Hãy tạo một bài hát Pop–Ballad hiện đại (có đoạn Rap nhẹ) dựa trên bài thơ lục bát về Hoạt động của Nguyễn Ái Quốc (1918 – 1930)

Bài hát phải truyền cảm xúc, tự hào, truyền cảm hứng, dễ nhớ và phù hợp cho học sinh lớp 9.

Giai điệu phải rõ lời, mượt mà, ấm áp và cao trào ở phần điệp khúc.

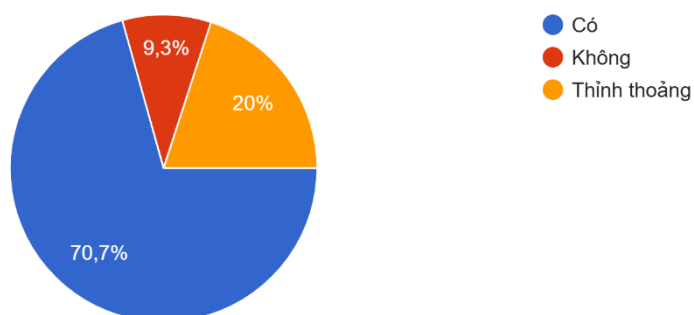
Giọng hát: nam chính truyền cảm, có bè nữ nhẹ ở điệp khúc.

Phong cách: Pop Ballad trẻ trung, kết hợp một đoạn Rap kể lại hành trình lịch sử.

PHỤ LỤC 4
KẾT QUẢ KHẢO SÁT Ý KIẾN HỌC SINH
Về các bài hát Lịch sử Việt Nam 1918 – 1945
phát trong Chương trình phát thanh học đường của nhà trường

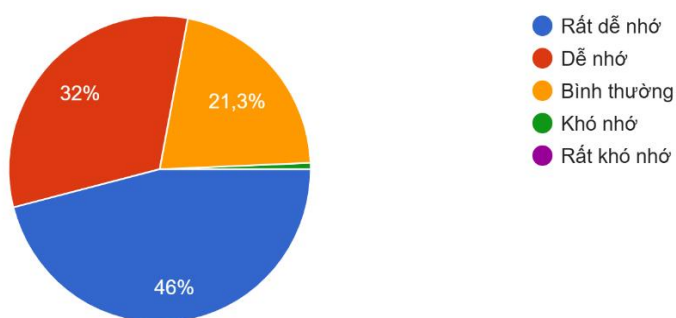
Bạn có chú ý lắng nghe các bài hát về Lịch sử Việt Nam 1918 - 1945 phát trong Chương trình phát thanh học đường của trường không?

150 câu trả lời



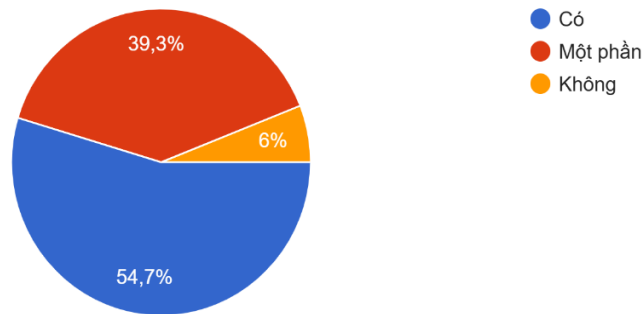
Bạn thấy các bài hát có dễ nghe và dễ nhớ không?

150 câu trả lời



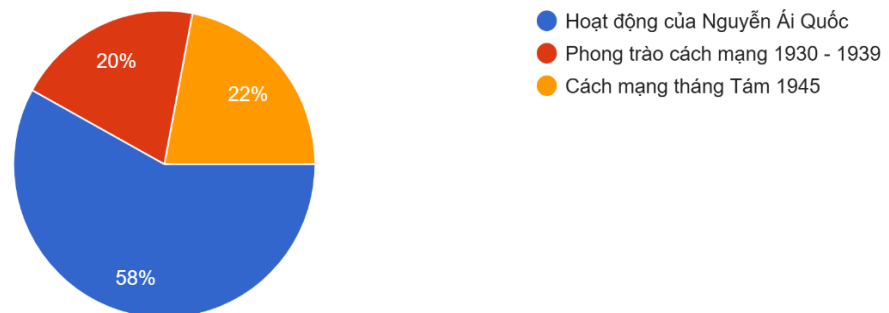
Sau khi nghe, bạn có nhớ được tên sự kiện hoặc nhân vật lịch sử nhắc đến trong các bài hát đó không?

150 câu trả lời



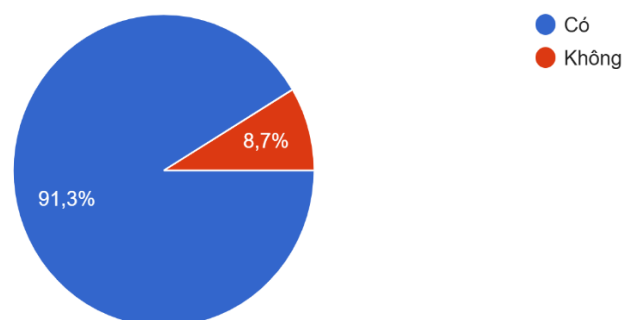
Trong các bài hát, bạn thích nhất bài hát về nội dung nào sau đây?

150 câu trả lời



Bạn có mong muốn có nhiều bài hát lịch sử khác được phát qua Chương trình phát thanh học đường không?

150 câu trả lời



PHỤ LỤC 5
PHIẾU KHẢO SÁT Ý KIẾN GIÁO VIÊN
*Về việc sử dụng ca khúc lịch sử có ứng dụng trí tuệ nhân tạo
 trong giảng dạy Lịch sử giai đoạn 1918–1945*

I. Thông tin chung

1. Họ và tên: _____
2. Giới tính: ☐ Nam ☐ Nữ
3. Trường: _____
4. Thâm niên giảng dạy môn Lịch sử:
☐ Dưới 5 năm ☐ 5–10 năm ☐ Trên 10 năm
5. Số tiết/tuần trung bình dạy lớp 9: _____ tiết
6. Đã từng sử dụng âm nhạc trong dạy học Lịch sử? ☐ Có ☐ Chưa

II. Trải nghiệm khi sử dụng chùm ca khúc về Lịch sử Việt Nam 1918 – 1945 do nhóm học sinh nghiên cứu sáng tác trong giảng dạy

Đánh dấu (✓) vào mức độ phù hợp với ý kiến của Thầy/Cô.

Thang đo: 1 = Hoàn toàn không đồng ý; 2=Không đồng ý; 3=Bình thường; 4=Đồng ý; 5 = Hoàn toàn đồng ý.

Nội dung đánh giá	1	2	3	4	5
1. Các ca khúc lịch sử có nội dung chính xác, phù hợp chương trình học.	☐	☐	☐	☐	☐
2. Giai điệu bài hát phù hợp lứa tuổi học sinh THCS, dễ nghe, dễ nhớ.	☐	☐	☐	☐	☐
3. Ca khúc giúp tạo không khí tích cực, hứng thú trong lớp học.	☐	☐	☐	☐	☐
4. Việc lồng ghép bài hát vào bài giảng không làm gián đoạn mạch kiến thức.	☐	☐	☐	☐	☐

Nội dung đánh giá	1	2	3	4	5
5. Học sinh tích cực tham gia, hát theo hoặc thảo luận sau khi nghe bài hát.	☐	☐	☐	☐	☐
6. Việc sử dụng ca khúc giúp học sinh ghi nhớ sự kiện, nhân vật lịch sử lâu hơn.	☐	☐	☐	☐	☐
7. Bài hát có tính giáo dục cao, khơi gợi lòng tự hào dân tộc.	☐	☐	☐	☐	☐
8. Giáo viên dễ dàng lồng ghép ca khúc vào phần mở đầu, củng cố hoặc ngoại khóa.	☐	☐	☐	☐	☐
9. Các bài hát này có thể được sử dụng rộng rãi trong dạy học Lịch sử ở các trường THCS.	☐	☐	☐	☐	☐

III. Mức độ đồng thuận chung

10. Nếu có điều kiện, Thầy/Cô muốn tiếp tục áp dụng phương pháp này trong các tiết học khác?

☐ Không ☐ Cân nhắc thêm ☐ Có

11. Theo Thầy/Cô, hình thức sử dụng bài hát phù hợp nhất là:

- ☐ Mở đầu tiết học
- ☐ Củng cố kiến thức cuối bài
- ☐ Hoạt động ngoại khóa
- ☐ Lồng ghép video minh họa
- ☐ Khác: _____

Chúng em xin trân trọng cảm ơn Thầy/Cô đã tham gia khảo sát!

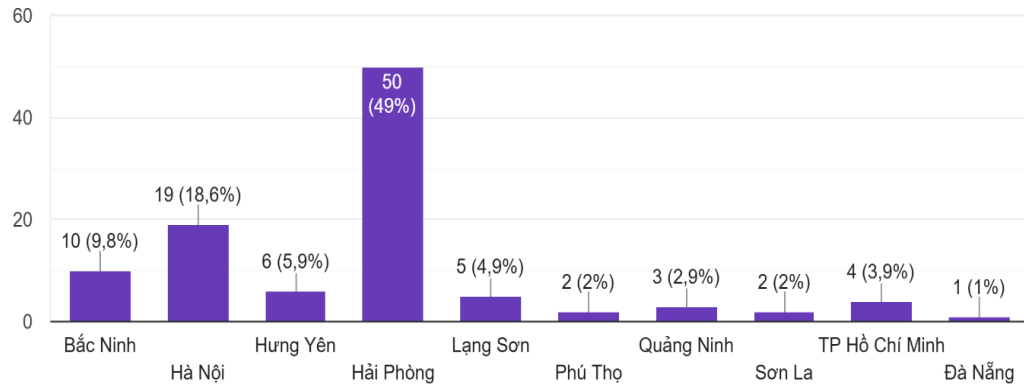
PHỤ LỤC 6

KẾT QUẢ KHẢO SÁT Ý KIẾN CỦA HỌC SINH TRÊN MẠNG XÃ HỘI

Về các bài hát Lịch sử Việt Nam giai đoạn 1918 – 1945

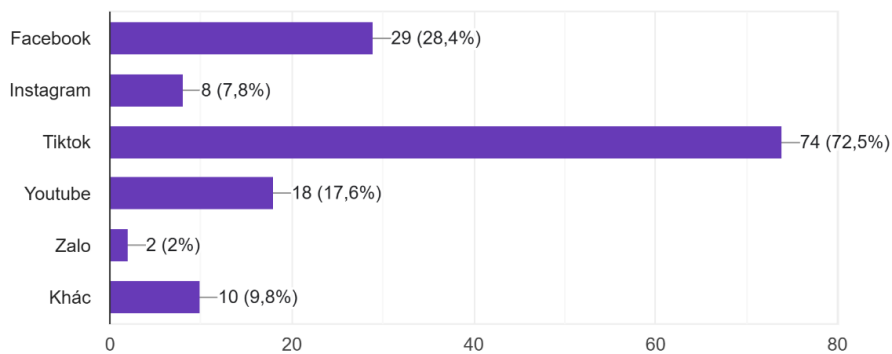
Bạn ở tỉnh, thành phố nào?

102 câu trả lời



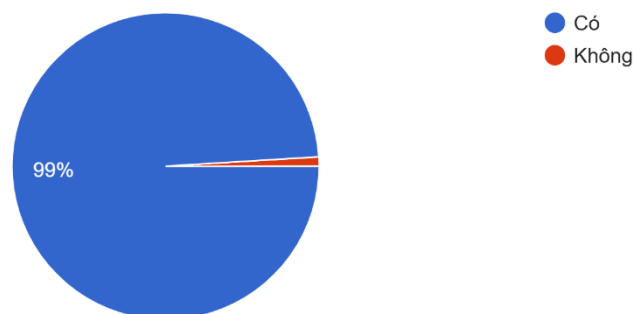
1. Bạn biết đến các bài hát về Lịch sử Việt Nam 1918 - 1945 của chúng mình thông qua kênh thông tin nào?

102 câu trả lời



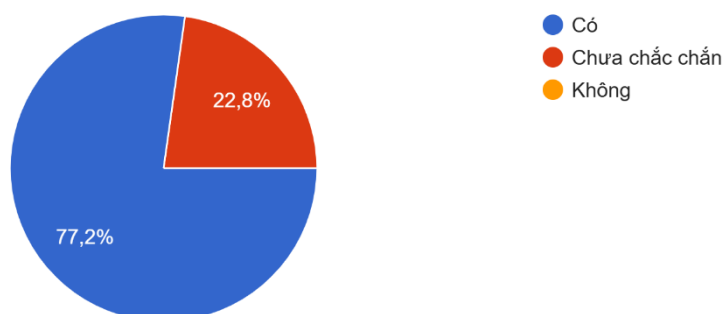
2. Khi hát ca khúc, bạn có cảm nhận được tinh thần lịch sử mà bài hát truyền tải không?

102 câu trả lời



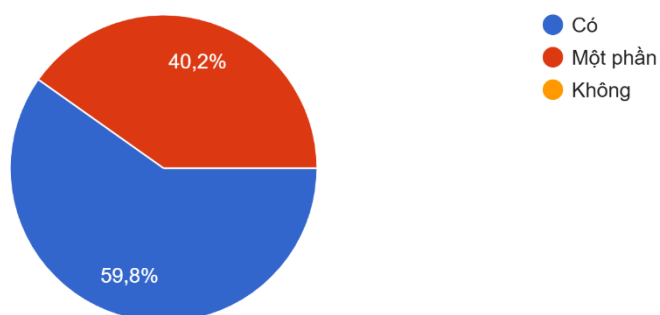
3. Bạn có thấy việc hát ca khúc giúp mình nhớ sự kiện lịch sử dễ hơn so với chỉ nghe giảng không?

101 câu trả lời



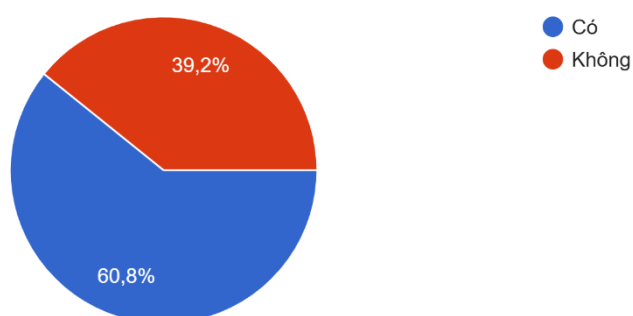
4. Sau khi nghe, bạn có nhớ được tên sự kiện hoặc nhân vật lịch sử nhắc đến trong ca khúc không?

102 câu trả lời



5. Bạn có chia sẻ hoặc bình luận về bài hát không?

102 câu trả lời



6. Trong các bài hát, bạn thích nhất bài hát về nội dung nào sau đây?

102 câu trả lời

