

TRONG MẮT TRẺ

(Trích *Hoàng tử bé*)

Ê-XU-PE-RI





HOẠT ĐỘNG 1

MỞ ĐẦU







Em đã nhận ra tác phẩm văn học nào, của ai được kể khái quát qua bộ phim ngắn trên? Hình ảnh nhân vật nào ấn tượng nhất với em? Thông điệp em nhận ra từ bộ phim đó là gì?



HOẠT ĐỘNG 2 HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



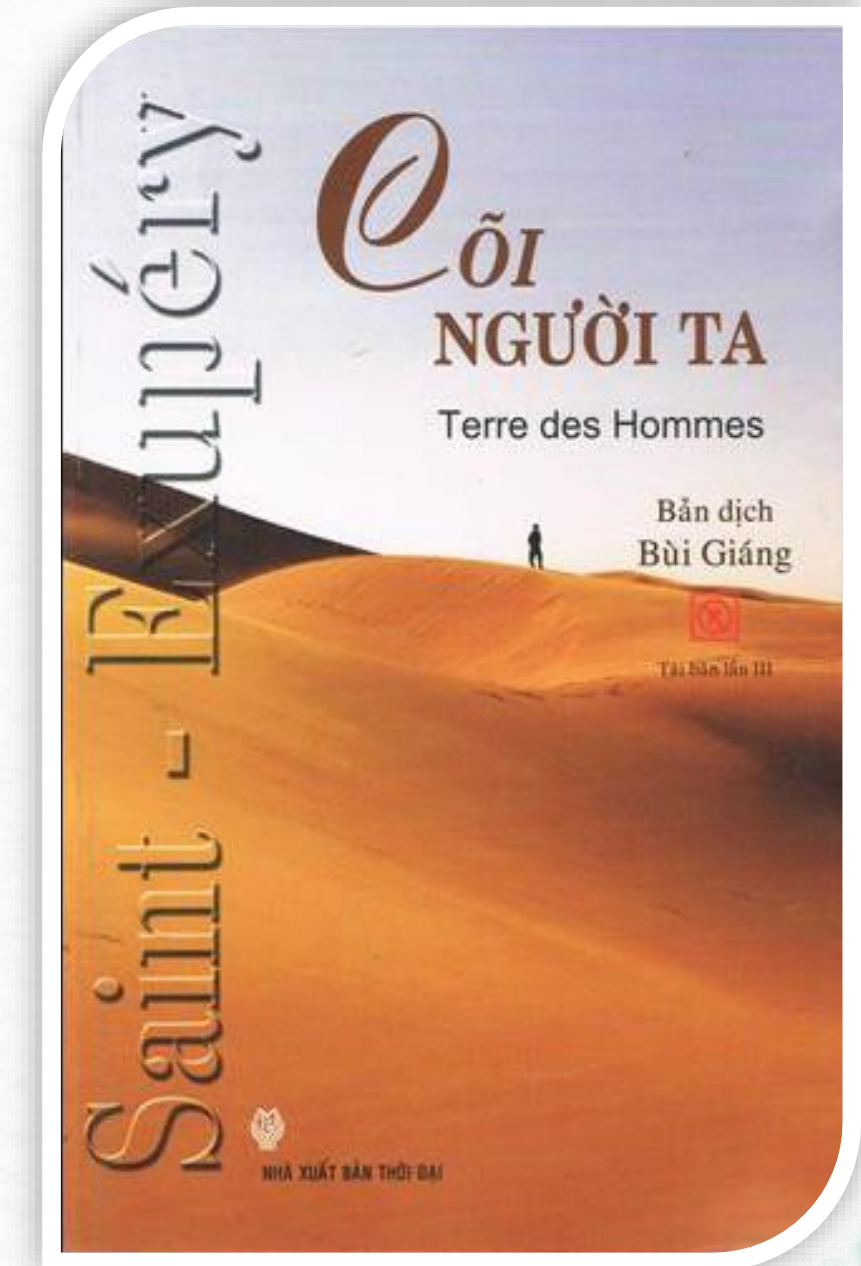
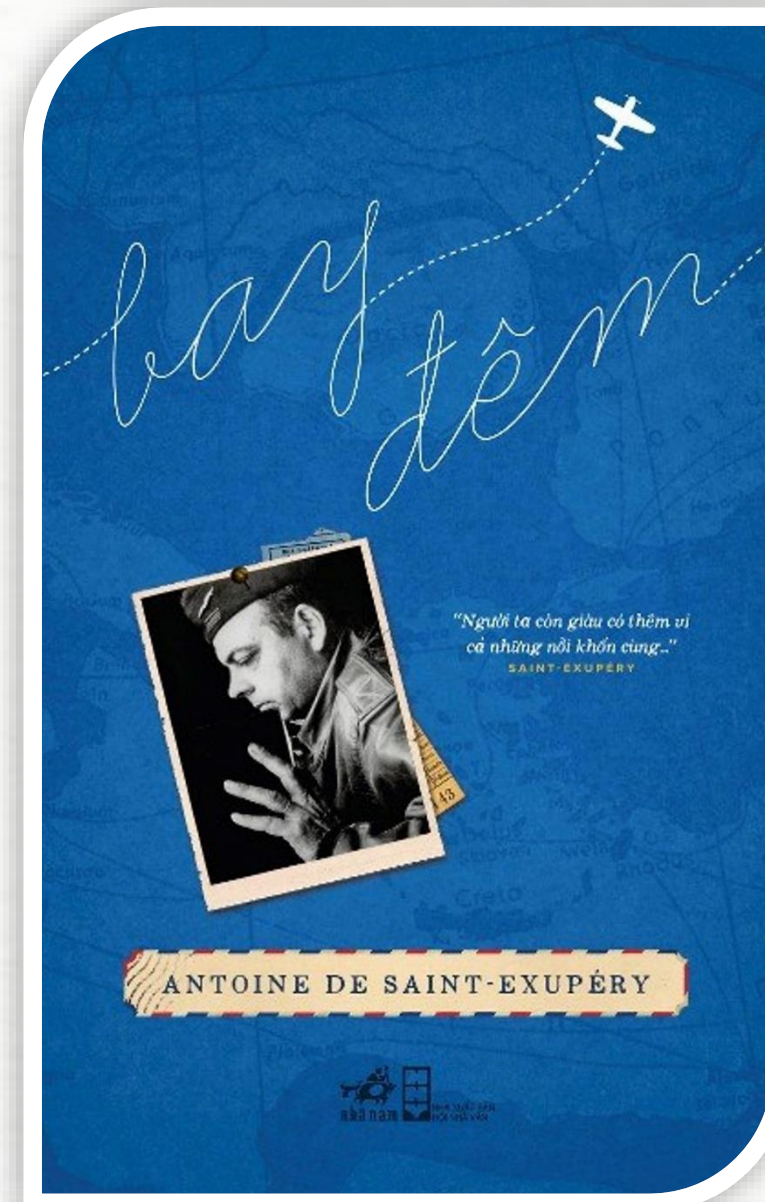
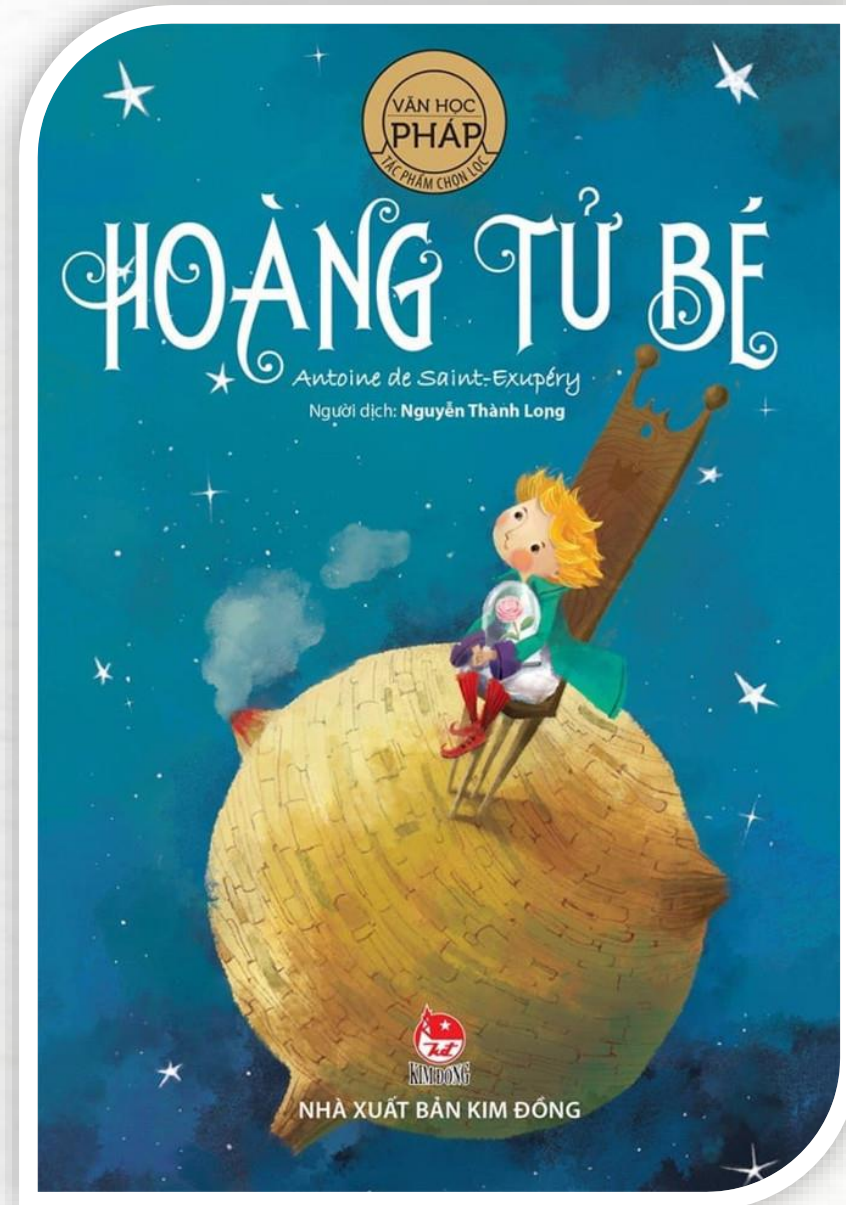
I. Đọc, tìm hiểu chung

1. Tác giả

- **Ăng- toan- đơ Xanh-tơ Ê-xu-be-ri** (1900-1944) là nhà văn lớn nước Pháp, ông là một phi công và từng tham gia chiến đấu trong chiến tranh thế giới thứ hai.
- **Đề tài, cảm hứng sáng tác:** các tác phẩm của ông đều lấy đề tài, cảm hứng từ những chuyến bay và cuộc sống của người phi công.
- **Phong cách:** Ngòi bút của nhà văn đậm chất trữ tình, trong trẻo và giàu cảm hứng lãng mạn.



- Tác phẩm tiêu biểu: *Hoàng tử bé*, *Bay đêm*,
Cõi người ta,...



2. Tác phẩm *Hoàng tử bé*





- **Thời điểm sáng tác:** 1943
- **Thể loại:** Tiểu thuyết (27 chương)-truyện đồng thoại
- **Nhân vật chính:** Hoàng tử bé
- **Người kể chuyện:**
Xung “tôi”- Một phi công bị rơi máy bay trên sa mạc Sahara và có cơ hội gặp hoàng tử bé.



Cốt truyện

Hoàng tử bé từ hành tinh khác đã phiêu lưu nhiều hành tinh khác nhau, phát hiện nhiều điều thú vị, và nếm trải cả những thất vọng, đau khổ. Cuối cùng cậu quyết định quay trở lại hành tinh của mình với bông hồng duy nhất.

Chủ đề

Cuộc sống và tình yêu, cái chết, tình bạn, những thái độ và những mối bận tâm trước cuộc sống,...

Thông điệp

Hãy nhìn nhận thế giới một cách trong sáng của những đứa trẻ, đó là sự tươi đẹp của nơi chúng ta sống...

3. Đoạn trích “*Trong mắt trẻ*”


a. Đọc, từ khó

b. Tìm hiểu chung


PHT số 01: Tìm hiểu chung về đoạn trích “*Trong mắt trẻ*”

Vị trí đoạn trích
Nhân vật
Ngôi kể
Bố cục






Ví trí đoạn trích: là chương I, II, XXVII của tiểu thuyết “*Hoàng tử bé*” (gồm 27 chương)



Nhân vật: Người phi công (nhân vật “tôi”), hoàng tử bé

Ngôi kể: thứ nhất (người phi công kể lại)

Phương thức biểu đạt: tự sự kết hợp biểu cảm, miêu tả, ...

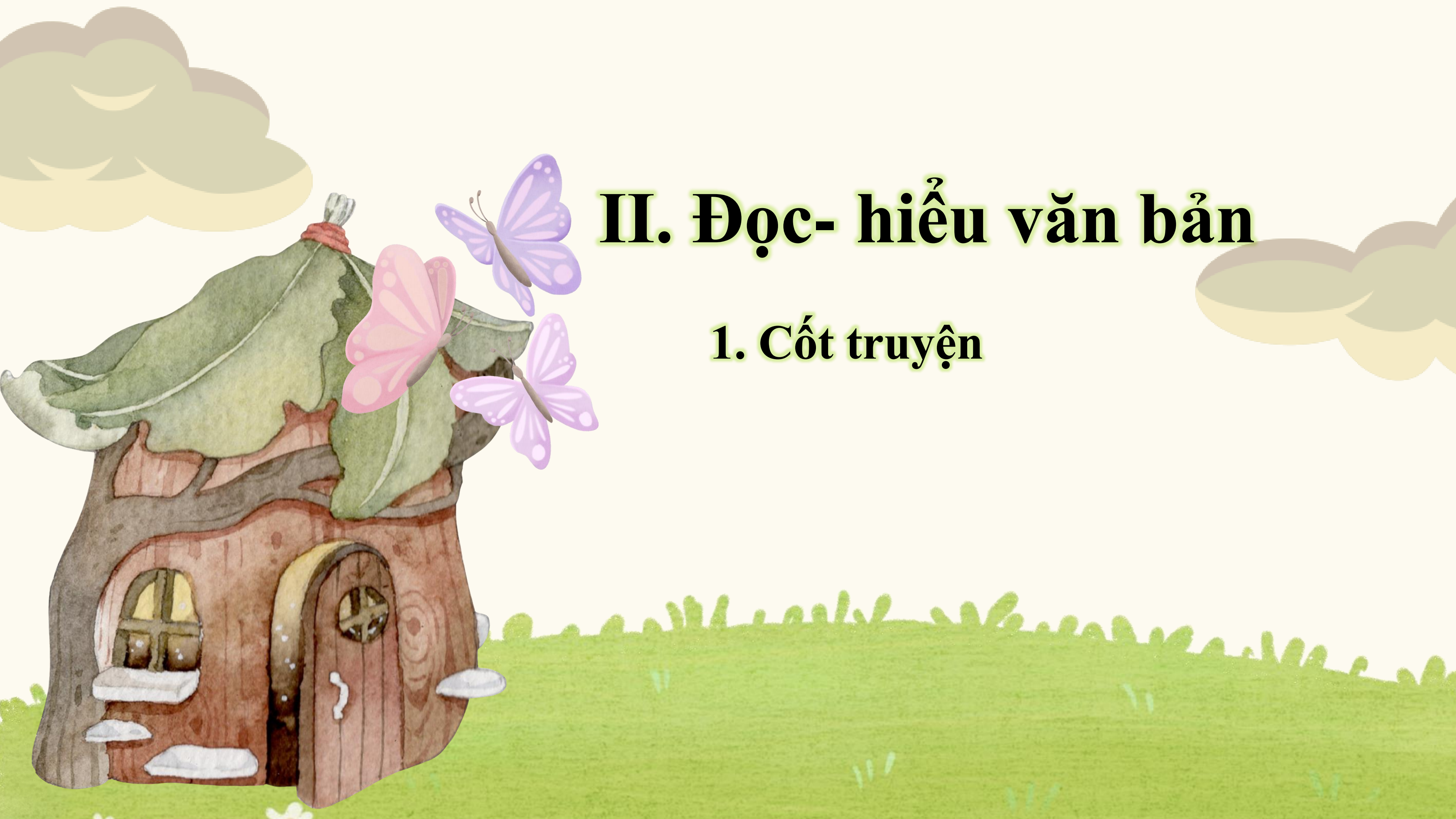


Bố cục: 3 phần



- + **Phần 1:** Kỉ niệm vẽ tranh ngày bé của nhân vật “tôi”
- + **Phần 2:** Cuộc gặp gỡ của nhân vật “tôi” và hoàng tử bé
- + **Phần 3:** Sau khi chia tay hoàng tử bé





II. Đọc- hiểu văn bản


1. Cốt truyện

Nhân vật “tôi”
phải từ bỏ ước
mơ trở thành
họa sĩ để làm
một phi công

Bất chợt, lúc
gặp tai nạn
trên sa mạc,
anh gặp được
hoàng tử bé.

Cuộc gặp gỡ ấy
đã cho anh rất
nhiều ngạc nhiên
đề rồi nhiều năm,
anh vẫn còn thấy
nuối tiếc và mong
gặp lại cậu ấy.



A watercolor-style illustration of a tree with green leaves on the left side of the page. A young girl with long, wavy red hair, wearing a red dress, stands at the base of the tree with her hands clasped in front of her. The background features soft, stylized green and yellow shapes representing foliage or clouds.

**Những nội dung này
đã kết hợp với nhau
nhằm mục đích**

Tạo ra một gắn kết chặt
chẽ trong cốt truyện

Làm sáng tỏ vai trò của
nhân vật hoàng tử bé

Góp phần thể hiện ý
nghĩa của văn bản

2. Bối cảnh của cuộc gặp gỡ trong đoạn trích

PHT số 02: Tìm hiểu bối cảnh truyện

Câu hỏi	Trả lời
<i>Xác định và nêu ý nghĩa của hoàn cảnh diễn ra cuộc gặp gỡ giữa nhân vật “tôi” và hoàng tử bé.</i>	<p>a. Hoàn cảnh diễn ra cuộc gặp gỡ giữa nhân vật “tôi” và hoàng tử bé:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Địa điểm:.....+ Tình huống:.....+ Nhân vật “tôi”:..... <p>b. Sự xuất hiện của hoàng tử bé</p> <ul style="list-style-type: none">+ + Ngoại hình:+ + Lời nói:.....+ Cảm xúc của nhân vật tôi:..... <p>c. Vai trò của sự gặp gỡ đó:.....</p>



a. Hoàn cảnh diễn ra cuộc gặp gỡ giữa nhân vật “tôi” và hoàng tử bé

**Địa
điểm**

Trên sa mạc Sahara hiu quạnh, hoang vu, không một bóng người, cách đây sáu năm. Vào lúc trời vừa hừng sáng.

**Tình
huống**

- + Khi máy bay của người phi công gặp nạn.
- + Nhân vật “tôi” đang cô độc trên sa mạc rộng lớn, nước chỉ còn đủ dùng cho tám ngày, tự mình sửa chữa máy bay để mong thoát khỏi nơi đây, đang thiếp đi về mệt mỏi.



b. Sự xuất hiện của hoàng tử bé

- **Ngoại hình:** đẹp đẽ “*một cậu bé đáng vẻ lạ thường*”.
- **Lời nói:** rất nhẹ nhàng: “*Chú ơi! Làm ơn vẽ cho cháu một con cừu!*”
- **Cảm xúc của nhân vật “tôi”:** ngạc nhiên, sững sờ, không tin vào mắt mình.





c. Vai trò

- Sự xuất hiện của hoàng tử bé **hoàn toàn đối lập** với những gì mà nhân vật “tôi” đang gặp.
- Hoàng tử bé trở thành **một điểm tựa tinh thần** cho nhân vật “tôi” trong bối cảnh đầy thử thách.

3. Các cách nhìn khác nhau về những bức tranh nhân vật “tôi” vẽ

PHT số 03: Sự khác nhau trong cách nhìn của hoàng tử bé và những người lớn với bức tranh con trăn mà nhân vật tôi vẽ

Những góc nhìn	Người lớn	Hoàng tử bé
Chi tiết thể hiện
Nguyên nhân dẫn đến sự khác nhau	

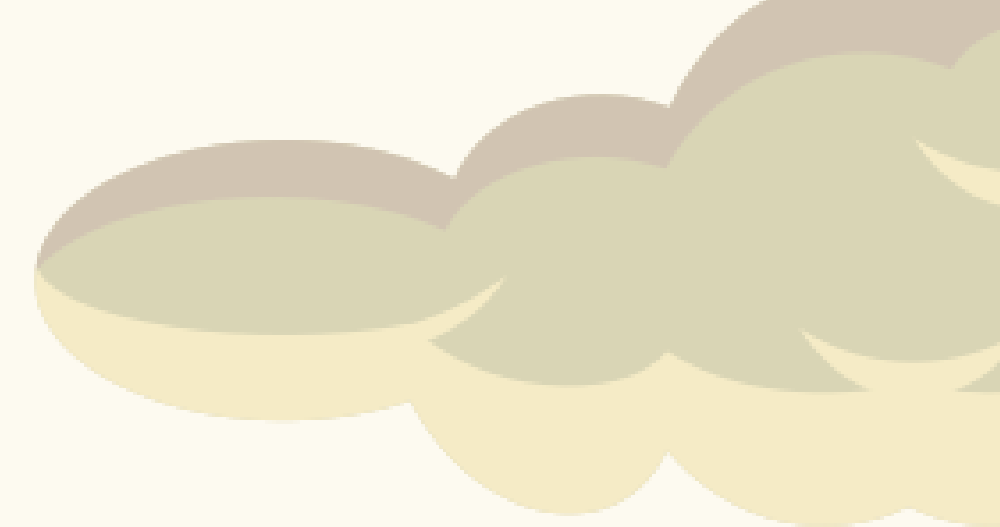


a. Về bức tranh con trăn mà nhân vật “tôi” đã vẽ

* Những cách nhìn khác nhau:

- **Cách nhìn của người lớn:** nhân vật “tôi” vẽ con trăn đang ăn thịt một con voi

- **Cách nhìn của hoàng tử bé:** về bức tranh con trăn mà nhân vật “tôi” đã vẽ: thấy con voi bị trăn nuốt trong bụng, trăn nguy hiểm còn voi kên càng



* Nguyên nhân dẫn đến sự khác nhau

- Người lớn không còn/ không có khả năng tưởng tượng, liên tưởng phong phú như trẻ thơ.
- Người lớn đã nhìn bức tranh ở bề mặt chứ không chú tâm đến sự bay bổng của ý tưởng, sự đột phá trong suy nghĩ, sự thú vị trong những phát hiện mà trẻ con muốn trình bày.
- Người lớn đã không nhìn tranh vẽ của trẻ con bằng đôi mắt của trẻ con.





PHT số 04: Những nhận xét của hoàng tử bé về các bức tranh con cừu mà nhân vật “tôi” vẽ:

Bức tranh	Cách nhìn nhận
Bức con cừu 1	
Bức con cừu 2	
Bức con cừu 3	
Bức con cừu sau cùng	
<i>Nhận xét về cách nhìn nhận của hoàng tử bé:</i>	



01

Bức vẽ cừ
thứ 1:
hoàng tử bé
nhận ra
“con cừ
này bị bệnh
rồi.”

02

Bức vẽ cừ
thứ 2:
hoàng tử bé
nhận ra
“đây là con
cừ đực
mất rồi.”

03

Bức vẽ cừ
thứ 3:
hoàng tử bé
nhận ra
“con cừ
này già
quá”.

04

Bức vẽ
cuối cùng:
nguyệt
ngoạc vài
đường vẽ



Nhận xét: qua đôi mắt trẻ thơ của hoàng tử bé, những bức vẽ cừu được cảm nhận vô cùng tinh tế, từ nhiều góc nhìn, mang nhiều ý nghĩa.

4. Diễn biến tâm trạng của nhân vật “tôi” khi trở về nhà

PHT số 05: *Diễn biến tâm trạng của nhân vật “tôi” sau khi chia tay hoàng tử bé và trở về nhà*

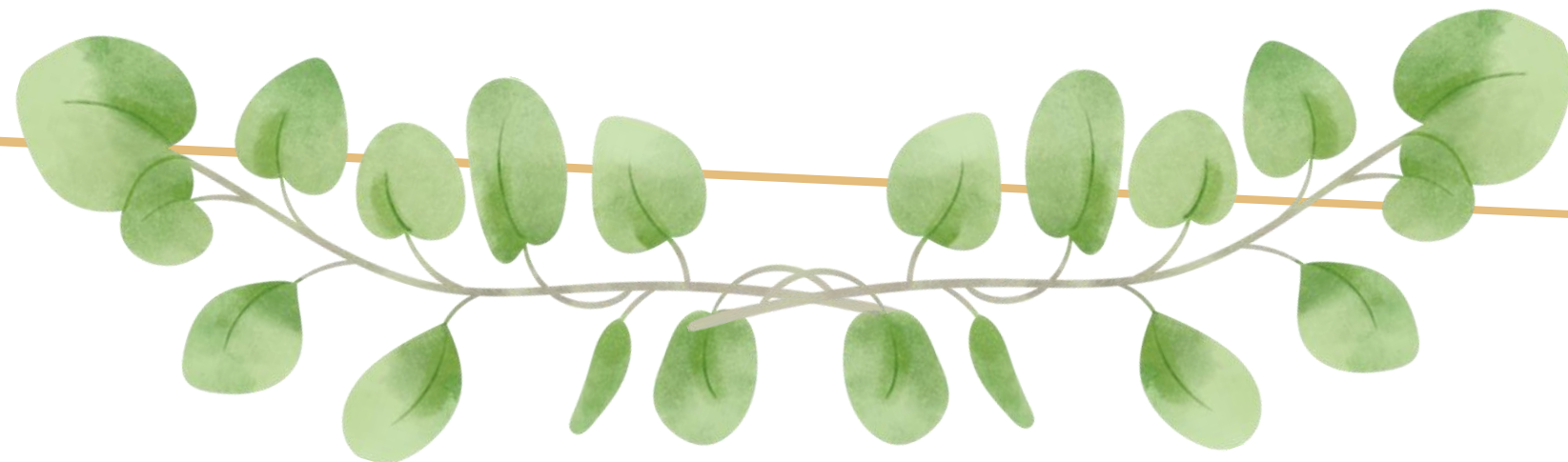
Tâm trạng	Mong muốn	Nguyên nhân
.....
.....
....





a. Tâm trạng

- Buồn bã: “*buồn lắm*”, “*những chiếc lục lạc lại biến hết cả thành nước mắt*”, cho rằng nơi từng gặp hoàng tử bé là “*quang cảnh đẹp nhất và buồn nhất thế gian*”.
- Ngón ngang nhiều cảm giác khó tả: lo lắng vì mình đã quên vẽ vòng da của rọ mõm cho con cừu nên nó có thể ăn mất bông hoa; tuy nhiên, anh vẫn yên tâm, hạnh phúc vì tin tưởng vào sự cẩn thận của cậu bé.



b. Ước mong

- Mong muốn được gặp lại hoàng tử bé: Cứ nghĩ mãi về cậu bé, về nơi cậu xuất hiện, về chốn cậu sinh sống, về những thứ nhỏ nhoi xung quanh cậu như con cừu và bông hoa;
- Mong muốn mọi người nếu có đi qua nơi tác giả từng gặp hoàng tử bé và vô tình gặp được cậu ấy thì *“hãy nhanh tay viết thư cho tôi biết là cậu đã trở lại”*.



c. Nguyên nhân

- Gặp gỡ hoàng tử bé là một kỉ niệm không thể quên trong đời.
- Hoàng tử bé như là một tri kỉ vô cùng quan trọng đối với nhân vật “tôi”.
- Hoàng tử bé là tấm gương phản chiếu những giấc mộng ấu thơ chưa thành, là động lực làm sáng lại đôi mắt trẻ thơ hồn nhiên, vô tư, lạc quan nhìn cuộc đời mà nhân vật “tôi” đã đánh mất, là chất xúc tác làm thăng hoa sự bay bổng của ý tưởng, sự đột phá trong suy nghĩ, sự thú vị trong những phát hiện đã từng có.



III. Tổng kết



1. Nghệ thuật



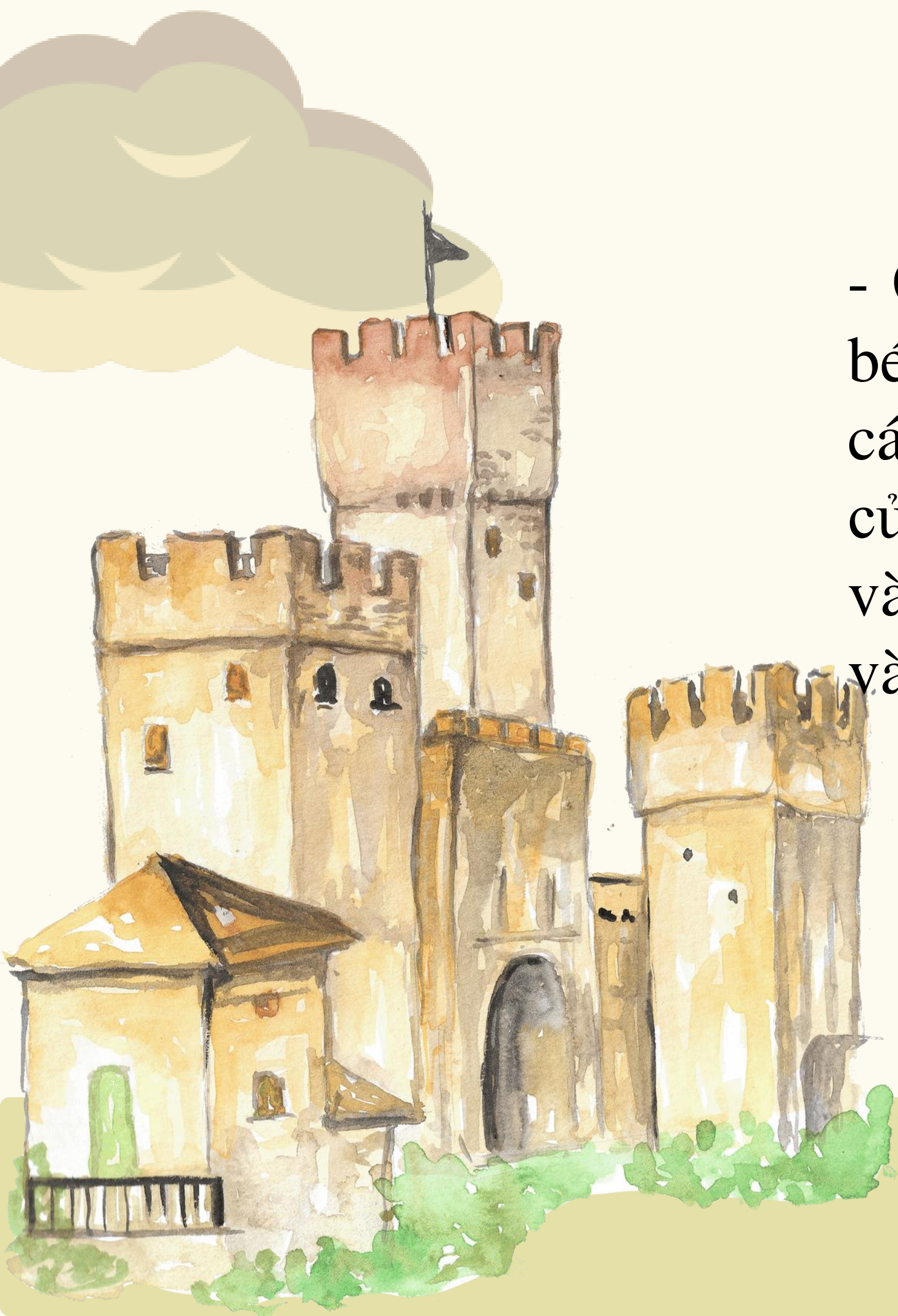
- Cách xây dựng nhân vật thông qua nhiều phương diện lời nói, suy nghĩ, cảm xúc. Ngôn ngữ đối thoại sinh động, phong phú.
- Ngôi kể thứ nhất (nhân vật người phi công) khiến truyện giàu vừa chân thật vừa giàu chất tưởng tượng, bay bổng
- Cốt truyện có sự gắn kết chặt chẽ giữa các sự việc làm nổi bật nhân vật và ý nghĩa của văn bản.
- Sử dụng bức tranh minh họa bám sát diễn biến của câu chuyện.



2. Nội dung

- Qua cuộc gặp gỡ giữa với hoàng tử bé của nhân vật “tôi”, tác giả cho thấy cách nhìn về thế giới, về con người của trẻ con vốn ngây thơ, thuần phác và giàu trí tưởng tượng, đầy bay bổng và khác biệt với người lớn.

- Người lớn cần tôn trọng ước mơ của trẻ thơ, cần quan tâm, chia sẻ, đồng cảm với tâm tư của trẻ thơ; cần tôn trọng góc nhìn đa diện đối với mỗi sự vật hiện tượng.



3. Cách đọc thể loại truyện



- Xác định và phân tích được ngôi kể, lời người kể chuyện, lời nhân vật, tình huống, đề tài, bối cảnh, chi tiết tiêu biểu trong truyện, ...
- Phân tích, đánh giá được đặc điểm của nhân vật và vai trò của nhân vật với việc thể hiện chủ đề, tư tưởng của tác phẩm.
- Rút ra được bài học về cách nghĩ, cách ứng xử do văn bản gợi ra.
- Nêu được ý nghĩa hay tác động của tác phẩm đối với nhận thức, tình cảm, quan niệm của bản thân.



HOẠT ĐỘNG 3

LUYỆN TẬP



Bài tập 1: *Nhận xét về hình thức trình bày của văn bản Trong mắt trẻ. Em ấn tượng với bức tranh nào nhất? Vì sao?*





Bài tập 2: *Em rút ra được thông điệp gì sau khi đọc đoạn trích trên?*



HOẠT ĐỘNG 4

VẬN DỤNG





Bài tập 3: Việc tái hiện sự khác nhau trong cách nhìn những bức tranh liên quan chặt chẽ đến ý nghĩa của đoạn trích. Em có đồng ý với quan điểm này không? Vì sao? (Trình bày thành một đoạn văn khoảng 8 – 10 dòng)

Rubric đánh giá viết đoạn văn theo chủ đề



Mức độ	Mức 1	Mức 2	Mức 3
Tiêu chí			
Đoạn văn có chủ đề: <i>Việc tái hiện sự khác nhau trong cách nhìn những bức tranh liên quan chặt chẽ đến ý nghĩa của đoạn trích. (10 điểm)</i>	Nội dung đoạn văn đã bám vào yêu cầu song còn sơ sài; mắc một số lỗi chính tả, ngữ pháp. (5 – 6 điểm)	Nội dung đoạn văn tương đối chi tiết; trình bày thuyết phục về vấn đề. (7- 8 điểm)	Nội dung đoạn văn chi tiết; trình bày được suy nghĩ riêng có sức thuyết phục về chủ đề việc tái hiện sự khác nhau trong cách nhìn những bức tranh liên quan chặt chẽ đến ý nghĩa của đoạn trích, diễn đạt sáng tạo, có cảm xúc, không mắc lỗi chính tả, ngữ pháp. (9- 10 điểm)



HƯỚNG DẪN TỰ HỌC

- Hoàn thiện các nội dung đã học trong bài;
- Chuẩn bị soạn bài: Thực hành tiếng Việt:
Từ ngữ toàn dân, từ ngữ địa phương và biệt ngữ xã hội.



Thank you!!!