



HOÀNG LONG – ĐỖ THỊ MINH CHÍNH (đồng Tổng Chủ biên kiêm Chủ biên)  
NGUYỄN THỊ THANH BÌNH – MAI LINH CHÌ – NGUYỄN THỊ PHƯƠNG MAI  
NGUYỄN THỊ NGÀ – ĐĂNG KHÁNH NHẬT  
TRẦN THỊ KIM THĂNG – NGUYỄN THỊ THANH VÂN

# ÂM NHẠC 2



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM



KẾT NỐI TRI THỨC  
VỚI CUỘC SỐNG

## CHỦ ĐỀ 6 - TIẾT 25



# ĐỒ VUI



Lắng nghe, lắng nghe  
Âm thanh xúc xắc  
Vừa nghe vừa lắc  
Đồ âm thanh gì?



Chủ đề  
6

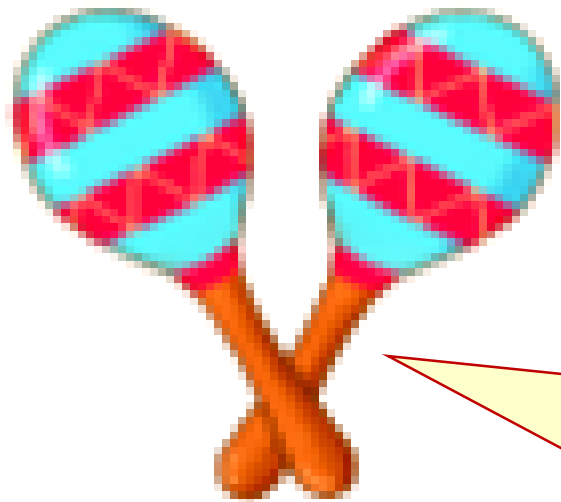
GIA ĐÌNH YÊU THƯƠNG

THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

# NHẠC CỤ MA-RA-CÁT (*Maracas*)



# NHẠC CỤ MA-RA-CÁT



Ma-ra-cát là nhạc cụ nước ngoài, làm bằng gỗ, trong ruột rỗng chứa các hạt gỗ nhỏ.

# NHẠC CỤ MA-RA-CÁT

- Dùng tay lắc.
- Âm thanh giòn giã, sôi động.



# NGHE VÀ THỂ HIỆN THEO HÌNH TIẾT TẤU

3/4

The image shows a musical exercise on a whiteboard. On the left, the time signature '3/4' is written vertically. The main part of the board contains a sequence of musical notes on a single staff line. The notes are: three quarter notes, followed by a quarter note and an eighth note beamed together, then another quarter note and an eighth note beamed together, and finally a quarter note followed by two eighth notes beamed together. Below each of these nine groups of notes is a pair of maracas, indicating that each group represents one beat of music. The maracas are red and blue with a striped pattern and brown handles.

# THỂ HIỆN MẠNH - NHẸ THEO HÌNH TIẾT TẤU

3  
4





VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

## NGHE VÀ VẬN ĐỘNG THEO ÂM THANH CAO - THẤP



Chủ đề  
6

GIA ĐÌNH YÊU THƯƠNG

THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

# NHẠC CỤ MA-RA-CÁT (*Maracas*)

