



Beach

Nắng mới

- LƯU TRỌNG LƯ -

NỘI DUNG

01

KHỞI ĐỘNG

02

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC

03

LUYỆN TẬP

04

VẬN DỤNG





- 01 -

story

KHỞI ĐỘNG

Hình ảnh nào về người thân của em khiến em ấn tượng nhất? Lí do gì khiến hình ảnh đó trở nên ấn tượng với em?

Ví dụ: Hình ảnh mẹ ru em của em ngủ, hình ảnh bố đi làm về, ...



Lí do



**Hình ảnh
ấn tượng
nhất**



Em cảm nhận được tình yêu thương của người thân đối với mình.



Em cảm thấy yêu thương mẹ nhiều hơn, biết ơn mẹ đã vất vả, hi sinh thầm lặng để nuôi con lớn lên.



Nhờ hình ảnh đó, em nhận ra nỗi nhọc nhằn vất vả của mẹ; nhận ra vẻ đẹp của mẹ, ...

Lí do



**Hình ảnh
ấn tượng
nhất**



Giúp em nhận thấy mình cần sống có trách nhiệm với bản thân và với gia đình. Em yêu gia đình của mình, trân trọng những hi sinh của cha mẹ ...





- 02 -

story
**HÌNH THÀNH
KIẾN THỨC**



Giới thiệu bài học

Yêu cầu: Đọc phần *Kiến thức Ngữ văn* (SGK/tr.40) và cho biết:

- 1) *Nêu tên các văn bản được tìm hiểu ở bài 2?*
- 2) *Các VB đọc chủ yếu thuộc thể loại gì?*





Giới thiệu bài học

Văn bản đọc chính

1

Nắng mới
(Lưu Trọng Lư)

2

Nếu mai em về
Chiêm Hoá
(Mai Liễu)

3

Thực hành đọc: *Đường về*
quê mẹ
(Đoàn Văn Cừ)



Thể loại



Thơ sáu chữ, bảy chữ





I. KIẾN THỨC NGŨ VĂN

1. Thơ sáu chữ, bảy chữ

Ví dụ 1	Ví dụ 2
Nhà mình sát đường/ họ đến Có cho/ thì có là bao Con không bao giờ được hỏi Quê hương họ/ ở nơi nào (Dạy con- Trần Nhuận Minh)	Tà áo nâu/ in giữa cánh đồng Gió chiều cuốn bụi/ bốc sau lưng Bóng u/ hay bóng người thôn nữ Cúi nón mang đi/ cặp má hồng (Đường về quê mẹ- Đoàn Văn Cừ)

Nhiệm vụ: Dựa vào hai ví dụ trên, em hãy nêu nhận xét của em về cách nhận biết thơ sáu chữ, thơ bảy chữ (về số tiếng trong một dòng thơ, cách ngắt nhịp, gieo vần)? (Hoàn thành phiếu học tập số 01)



Ví dụ 1	Ví dụ 2
Nhà mình sát đường/ họ đến Có cho/ thì có là bao Con không bao giờ được hỏi Quê hương họ/ ở nơi nào (Dạy con- Trần Nhuận Minh)	Tà áo nâu/ in giữa cánh đồng Gió chiều cuốn bụi/ bốc sau lưng Bóng u/ hay bóng người thôn nữ Cúi nón mang đi/ cặp má hồng (Đường về quê mẹ- Đoàn Văn Cừ)



PHIẾU HỌC TẬP 01

Nhận biết thơ sáu chữ, bảy chữ		
Thể thơ	Thơ sáu chữ	Thơ bảy chữ
Số tiếng trong một dòng
Cách ngắt nhịp thường gặp
Cách gieo vần:	❖ Có các cách gieo vần:.....	



1. Thơ sáu chữ, bảy chữ

	Thơ sáu chữ	Thơ bảy chữ
Số chữ mỗi dòng	Sáu chữ	Bảy chữ
Cách ngắt nhịp	Thường ngắt nhịp 2/2/2, 2/4 hoặc 4/2, có khi ngắt nhịp 3/3.	Thường ngắt nhịp 4/3. Cách ngắt nhịp còn phụ thuộc vào nghĩa của câu thơ, dòng thơ.

✓ Thường có nhiều vần.

↪ Vần thường là vần chân, có thể gieo vần liền hoặc vần cách.



Trò chơi

Tôi đi tìm miếng ghép của tôi

Nhiệm vụ: Mỗi HS đóng vai một yếu tố của bài thơ (mục 2,3 Kiến thức Ngữ văn (SGKtr 40) gồm: **bố cục, mạch cảm xúc, cảm hứng chủ đạo trong bài thơ, nhan đề**. HS đó sẽ phải tìm đúng miếng ghép để xếp vào đúng bảng (hoặc dán vào giấy A2) của mình.





2. Bố cục, mạch cảm xúc, cảm hứng chủ đạo trong bài thơ



Bố cục

Sự tổ chức, sắp xếp các dòng thơ, khổ thơ tương ứng với một nội dung nhất định để tạo thành một bài thơ.



Mạch cảm xúc

Diễn biến dòng cảm xúc, tâm trạng của tác giả trong bài thơ.

Cảm hứng chủ đạo trong bài thơ

Trạng thái cảm xúc, tình cảm mãnh liệt được thể hiện xuyên suốt tác phẩm nhằm thể hiện tư tưởng của tác giả.





3. Nhan đề của bài thơ

* Nhan đề là tên của văn bản, thường do tác giả đặt.

✓ Cách đặt nhan đề

↪ Chọn một chi tiết, hình ảnh, âm thanh, cảm xúc hay sự việc gây ấn tượng, khơi nguồn cảm hứng cho tác giả.

Ví dụ

Khi con tu hú
(Tố Hữu)



Tiếng gà trưa
(Xuân Quỳnh)



Nếu mai em về Chiêm Hóa
(Mai Liễu),...





3. Nhan đề của bài thơ



Cách đặt nhan đề



Dựa vào ý khái quát của toàn bộ nội dung bài thơ

Ví dụ

Ông đồ

(Vũ Đình Liên)



Quê người

(Vũ Quần Phương),...



Có khi dùng *Không đề*, *Vô đề* hoặc nhan đề bằng chữ số,... để cho người đọc tự suy ngẫm.





II. ĐỌC – TÌM HIỂU CHUNG

1. Tác giả Lưu Trọng Lư

**Nhiệm vụ: Hãy
nêu những hiểu
biết về tác giả
Lưu Trọng Lư.**





1. Tác giả Lưu Trọng Lư

✓ Ông là nhà thơ, nhà văn, nhà soạn kịch.

Cuộc đời

➤ Người làng Cao Lao Hạ, xã Hạ Trạch, huyện Bố Trạch, tỉnh Quảng Bình.

➤ Sinh trưởng trong một gia đình quan lại xuất thân nho học.



Lưu Trọng Lư

(1911-1991)



1. Tác giả Lưu Trọng Lư

* Năm 1932, ông là một trong những nhà thơ khởi xướng và tích cực cổ vũ cho phong trào Thơ mới.

LƯU
TRỌNG
LƯ





1. Tác giả Lưu Trọng Lư

Các tác phẩm chính

Các tập thơ

Tiếng thu (1939), *Tỏa sáng đôi bờ* (1959); *Người con gái sông Gianh* (1966); *Từ đất này* (1971),...



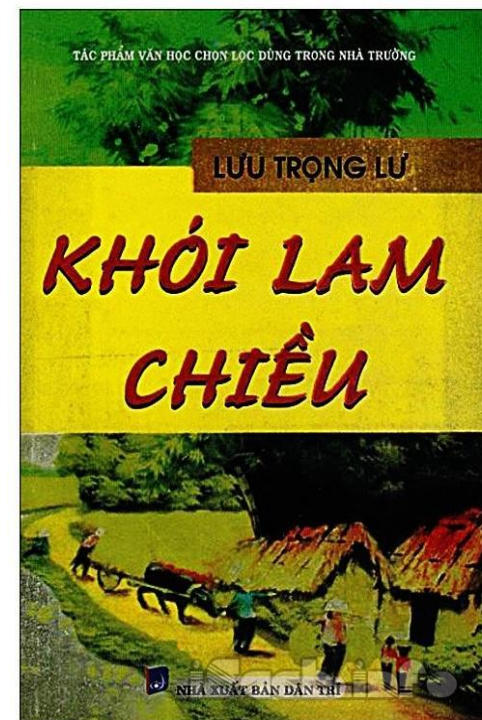
Văn xuôi

Người sơn nhân (tập truyện ngắn, 1933); *Những nét đan thanh* (truyện ngắn, 1934); *Cô Nguyệt* (truyện ngắn, 1937)





Một số tác phẩm của Lưu Trọng Lư





II. ĐỌC – TÌM HIỂU CHUNG

2. Tác phẩm “Nắng mới”

a. Đọc văn bản

b. Tìm hiểu từ khó, chú giải





2. Tác phẩm “Nắng mới”

c. Tìm hiểu chung về tác phẩm

PHIẾU HỌC TẬP 02

Nội dung tìm hiểu	Câu trả lời
Xuất xứ
Thể thơ
Cách ngắt nhịp
Cách gieo vần
Bố cục
Mạch cảm xúc





c. Tìm hiểu chung về tác phẩm

✓ Xuất xứ

↪ In trong tập *Tiếng thu*, NXB Hội Nhà văn, Hà Nội, 2014.

✓ Thể thơ, cách ngắt nhịp

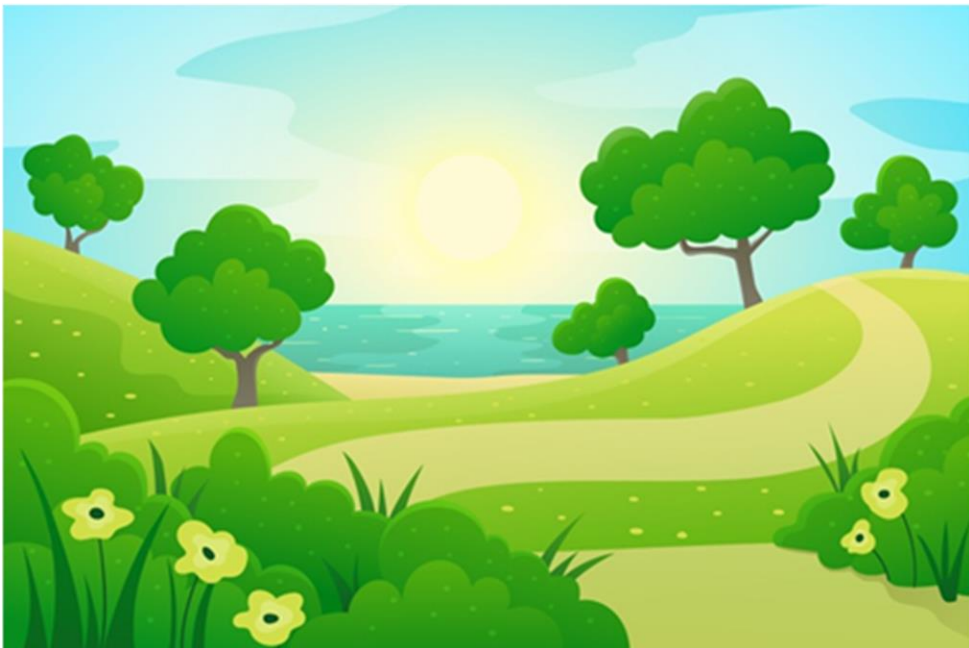
↪ Thể thơ bảy chữ, ngắt nhịp đều đặn, chủ yếu là **4/ 3**;
một số câu ngắt nhịp **2/ 2/ 3, 3/4**

✓ Cách gieo vần

↪ Vần chân liền và vần chân.

↪ Các chữ cuối ở các dòng thơ vần với nhau: **song** – **nùng** – **không**; **thời** – **mười** – **phơi**; **ra** - **thưa**

Bố cục: 2 phần



Khổ đầu: Bức tranh thiên nhiên “nắng mới”.



Hai khổ cuối: Kí ức về mẹ trong tâm tưởng của nhân vật "tôi"



Mạch cảm xúc



Hai khổ cuối: Nỗi nhớ, tình yêu mẹ và niềm hạnh phúc khi nhớ lại kỉ ức có mẹ ở bên.



Khổ đầu: Nỗi lòng buồn bã, nhớ thương của tác giả về mẹ đã khuất khi nhìn thấy hình ảnh nắng mới hắt bên song cửa





III. ĐỌC - HIỂU VĂN BẢN

1. Chủ thể trữ tình và cảm hứng chủ đạo

HOÀN THÀNH PHIẾU HỌC TẬP SỐ 03

Chủ thể trữ tình

Bài thơ *Nắng mới* là lời của ai, bộc lộ cảm xúc về ai?



Cảm hứng chủ đạo

Em hãy nêu cảm hứng chủ đạo của bài thơ?





1. Chủ thể trữ tình và cảm hứng chủ đạo



Chủ thể trữ tình: Lời của bài thơ là lời của người con, xuất hiện trực tiếp qua đại từ nhân xưng “tôi”, là người đang bày tỏ cảm xúc suy nghĩ của mình về người mẹ đã khuất.



người con- tác giả là chủ thể trữ tình của bài thơ



1. Chủ thể trữ tình và cảm hứng chủ đạo



Cảm hứng chủ đạo: Nỗi nhớ về người mẹ trong kí ức tuổi thơ của tác giả. Cảm hứng đó thể hiện giá trị đạo đức truyền thống của người Việt Nam, đó là tình cảm yêu thương gia đình.





2. Bức tranh thiên nhiên “Nắng mới”

HOÀN THÀNH PHIẾU HỌC TẬP SỐ 04

Tìm hiểu về bức tranh thiên nhiên nắng mới

	Thời điểm	Hình ảnh	Âm thanh
Từ ngữ thể hiện
Giá trị biểu đạt





2. Bức tranh thiên nhiên “Nắng mới”



Bối cảnh



Thời gian:

giữa *trưa hè*
tĩnh lặng.



Không gian:

khi *nắng mới hắt*
bên sông.



2. Bức tranh thiên nhiên “*Nắng mới*”



Hình ảnh

► “*Nắng mới*” đây là nắng đầu mùa

↪ Nắng mới vừa ghi nhận thời
điểm đặc biệt trên dòng chảy
thời gian vừa diễn tả không gian.





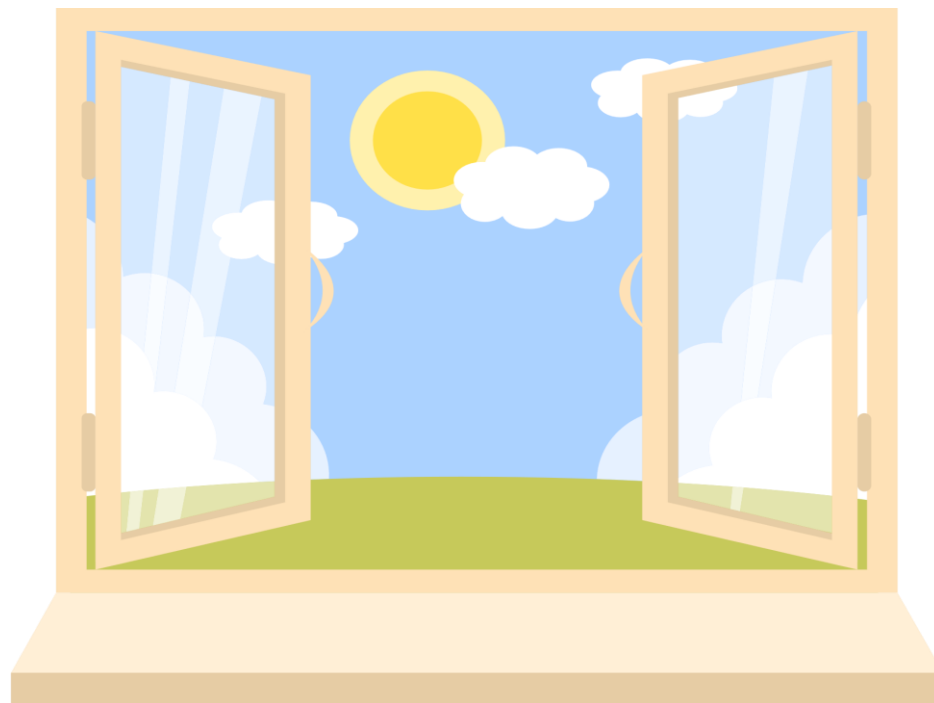
2. Bức tranh thiên nhiên “Nắng mới”



Hình ảnh



Từ “*hắt*”: diễn tả ánh sáng xuyên qua song cửa



➡ gọi không gian hiu hắt, vắng lặng không gian nhuốm màu ảm đạm, một màu hoài niệm.



2. Bức tranh thiên nhiên “Nắng mới”



Âm thanh



“*Xao xác, gà trưa gáy não nùng*” -> đảo ngữ “*xao xác*” đặt lên đầu dòng thơ cùng với từ láy “*não nùng*” gợi tả chính xác âm thanh tiếng gà trưa buồn xa vắng, mở ra không gian buổi trưa tĩnh lặng, mông lung. Nghệ thuật lấy động tả tĩnh.



Khung cảnh yên bình, buồn, tĩnh lặng đưa tác giả về với kí ức tuổi thơ gắn với hình ảnh người mẹ.





3. Tình cảm, cảm xúc của nhân vật “tôi” về người mẹ



**Nhóm 1,2 thực hiện
phiếu học tập số 05**

**Nhóm 3,4 thực hiện
phiếu học tập số 06**

HOÀN THÀNH PHIẾU HỌC TẬP SỐ 05

Tìm hiểu tình cảm, cảm xúc của nhân vật “tôi” về người mẹ
(Nhóm 1,2)

	Hình ảnh	Từ ngữ	Nhận xét chung về tình cảm, cảm xúc của nhân vật “tôi”
Khổ 1			
Khổ 2			
Khổ 3			

HOÀN THÀNH PHIẾU HỌC TẬP SỐ 06

Tìm hiểu hình ảnh người mẹ hiện lên trong tâm tưởng nhân vật “tôi”
(Nhóm 3,4)

	Thời điểm, không gian gắn với mẹ	Hình ảnh mẹ	Nhận xét chung về hình ảnh người mẹ
Khổ 1			
Khổ 2,3			



Khổ 1: Tâm trạng, cảm xúc nhân vật “tôi” được diễn tả:

Từ ngữ

“Lòng rười buồn”

➤ **nhấn mạnh nỗi buồn tê tái, khôn nguôi**

➔ **diễn tả cảm xúc trực tiếp.**



“xao xác”

“nào nùng”

“chập chờn”

từ láy càng tô đậm hơn nỗi
buồn dịu nhẹ, tâm trạng
quạnh hiu xa vắng của nhà thơ



**diễn tả gián tiếp
qua cảnh vật.**



Từ ngữ



“thời dĩ vãng”

“những ngày không”

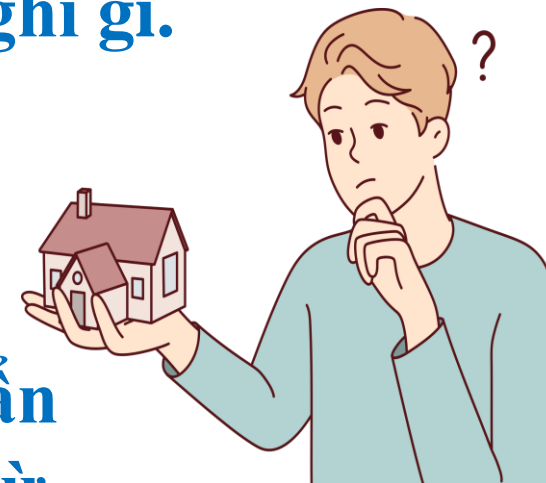


kí ức về tuổi thơ trong sáng, vô tư, kí ức còn có mẹ, chưa phải vương bận suy nghĩ gì.

chập chờn



diễn tả kí ức dần dần hiện ra, lúc ẩn lúc hiện, không gian dịch chuyển từ hiện tại trở về quá khứ.





Hình ảnh

“nắng mới hắt bên song”

➔ không gian hiu hắt, ảm đạm, buồn vắng



➔ Nhân vật “tôi” trào dâng nỗi nhớ mẹ, sống dậy những kí ức về những ngày xưa cùng mẹ.



* **Khổ 2:**

Từ ngữ

✓ **Bộc lộ trực tiếp**

➤ *“tôi nhớ mẹ tôi”*

↪ **cố nén niềm thương nhớ**

➤➤ **Nỗi buồn của tác giả:** người mẹ ấy không còn nữa và tất cả những gì nhà thơ còn nhớ về mẹ chỉ là chút kỉ niệm nhạt nhòa đọng lại trong tâm hồn non nớt, thơ ngây của đứa trẻ lên mười.





Hình ảnh

“Nắng mới reo ngoài nội”



nhân hóa



↪ *Nắng* vật vô tri vô giác biết
“*reo*” nghĩa là có hành động,
cảm xúc như con người.

↪ Gọi thứ nắng mới tươi vui, náo
nức trong quá khứ.

↪ Tăng sức gợi hình, gợi cảm



* **Khổ 3:**

✓ **Từ ngữ**

➤➤ *“Mường tượng lúc vào ra”*

➤ **Nỗi nhớ mẹ trào dâng bồi hồi, da diết.**

✓ **Hình ảnh:**

➤➤ *“Hình dáng mẹ tôi chữa xoá mờ”, “nét cười đen nhánh sau tay áo”*

➤ **Khẳng định hình dáng mẹ vẫn luôn hằn sâu trong tâm trí.**





3. Tình cảm, cảm xúc của nhân vật “tôi” về người mẹ



Nhận xét

Cảm xúc tâm trạng bồi hồi, xúc động của nhà thơ khi nghĩ về mẹ lúc nắng hắt bên song. Từ đó, tác giả bày tỏ tình yêu và nỗi nhớ mẹ da diết, niềm vui, hạnh phúc về ngày thơ bé có mẹ.





3. Tình cảm, cảm xúc của nhân vật “tôi” về người mẹ

Nhận xét

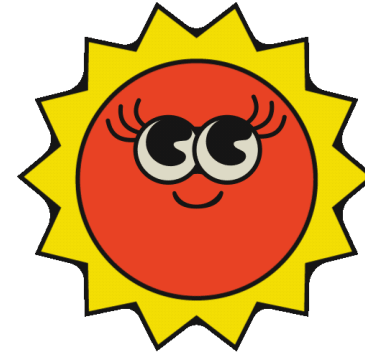
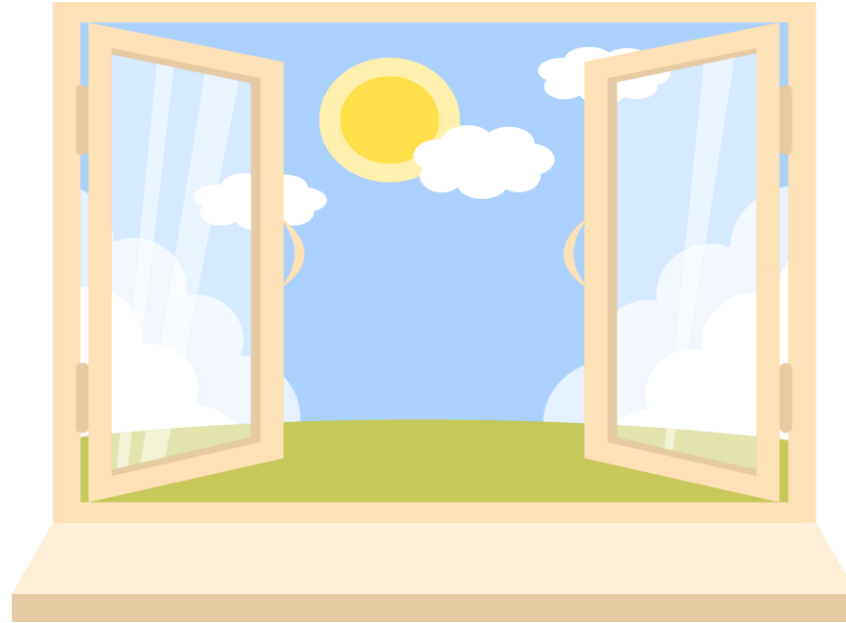
- ✓ Bài thơ là dòng chảy tự nhiên của cảm xúc, tình cảm của nhà thơ khi nhớ về người mẹ đã khuất, đan xen giữa hiện tại và quá khứ.
- ✓ Bài thơ nhắc nhở người đọc cần trân trọng tình mẫu tử thiêng liêng, trân trọng tình cảm yêu thương gia đình cùng những giá trị đạo đức truyền thống của người Việt Nam.





4. Hình ảnh người mẹ hiện lên trong tâm tưởng nhân vật

***Khổ 1**



Hình ảnh mẹ chập chờn hiện lên trong kí ức của người con mỗi khi có nắng mới về bên song cửa, vào khoảnh khắc yên ắng, tĩnh lặng của một buổi trưa buồn.



4. Hình ảnh người mẹ hiện lên trong tâm tưởng nhân vật

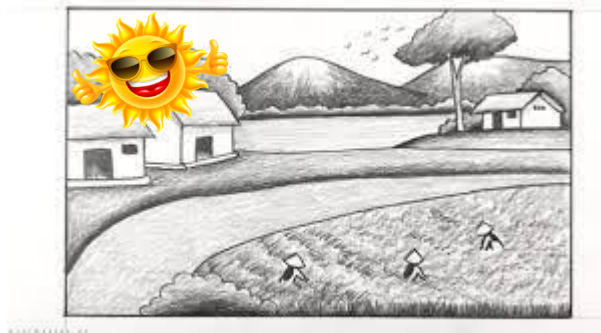
Không gian gắn với mẹ

*Khổ 2,3:

Thời điểm



Mẹ còn sống,
nhà thơ lên mười
tuổi.



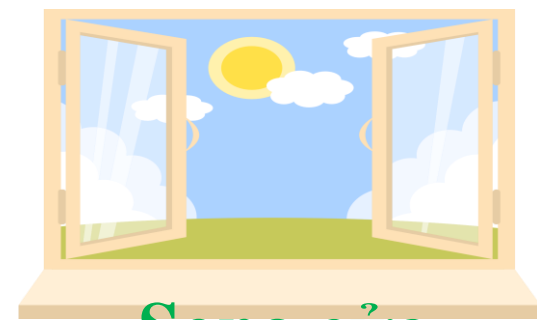
Nơi đồng nội



Giậu phơi



Nơi hiên nhà



Song cửa

»»» không gian quen thuộc, rục rịch, tươi vui, ấm áp,
tràn đầy sức sống gắn liền với hình ảnh người mẹ.



4. Hình ảnh người mẹ hiện lên trong tâm tưởng nhân vật



Hình ảnh người mẹ

Màu sắc “Áo
đỏ”



Hành động: “phơi
áo trước giậu”

➤➤➤ Màu đỏ của chiếc áo đã làm cho hình ảnh người mẹ phơi áo trở thành một điểm son trong nỗi nhớ về tuổi thơ của nhân vật “tôi”.



4. Hình ảnh người mẹ hiện lên trong tâm tưởng nhân vật



Dáng mẹ “*lúc vào ra*”

➔ Hình ảnh mẹ bận rộn để chăm lo cho gia đình của mình



Nét cười: “*nét cười đen nhánh*” của mẹ

➔ Kiểu cười nhẹ nhàng, dịu dàng và chỉ thoáng qua.



4. Hình ảnh người mẹ hiện lên trong tâm tưởng nhân vật



Chân dung người mẹ dần hiện ra rõ nét hơn với một *nét cười* vừa lấp lánh toả sáng, vừa kín đáo, nhẹ nhàng. Đến đây, hình ảnh người mẹ hiện lên trong tâm tưởng nhà thơ với đầy đủ nét duyên dáng, hiền từ của người phụ nữ Việt Nam thuở xưa.



4. Hình ảnh người mẹ hiện lên trong tâm tưởng nhân vật



→ Nhận xét:

✓ Hình ảnh người mẹ sống dậy trong tâm tưởng của nhà thơ từ hình dáng thấp thoáng cho đến nét cười đều mang vẻ đẹp quen thuộc, bình dị, hiền hậu.

✓ Vẻ đẹp của mẹ, một người phụ nữ Việt Nam truyền thống dịu dàng, chu đáo và luôn yêu thương, chăm sóc gia đình, thăm lặn hi sinh, thương yêu, chăm sóc chồng con suốt cả cuộc đời.

➡ **Mẹ vẫn luôn là một phần kí ức đẹp đẽ, thân thương nhất trong tâm trí của nhà thơ khi còn là một đứa trẻ lên mười**





IV. TỔNG KẾT



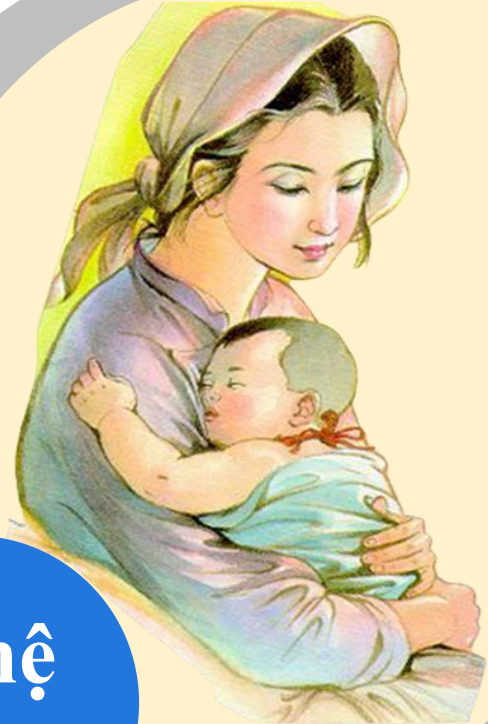
*Rút ra những nét
đặc sắc về nội dung
và nghệ thuật của
văn bản.*





IV. TỔNG KẾT

**Nghệ
thuật**



1

Thể thơ bảy chữ, ngôn ngữ bình dị

2

Hình ảnh thơ gần gũi, quen thuộc, đặc sắc

3

Sử dụng nhiều từ bộc lộ cảm xúc rất đặc sắc

4

Một số biện pháp tu từ gợi hình gợi cảm: nhân hóa, đảo ngữ, ...

5

Cách ngắt nhịp chủ yếu là 4/3, giọng điệu tâm tình, trầm buồn, sâu lắng.



2. Nội dung



Bài thơ thể hiện nỗi nhớ, tình yêu, niềm nuối tiếc của tác giả về người mẹ với những dòng hồi tưởng đẹp đẽ, đầy xúc động. Qua đó, bài thơ ca ngợi tình mẫu tử thiêng liêng, cao quý.



Tác phẩm còn khẳng định giá trị đạo đức truyền thống uống nước nhớ nguồn, hiếu thuận của người Việt Nam.





03

LUYỆN TẬP

Bài tập 1: Hoàn thành phiếu học tập số 07 – Nêu một số đặc điểm thể loại thơ thể hiện qua văn bản “*Nắng mới*” (Lưu Trọng Lư)

Đặc điểm của thơ	Thể hiện qua <i>Nắng mới</i>
Chủ thể trữ tình	
Vần	
Nhịp	
Từ ngữ, hình ảnh tiêu biểu	
Tình cảm, cảm xúc	
Cách đặt nhan đề	



Đặc điểm của thơ	Thể hiện qua <i>Nắng mới</i>
Chủ thể trữ tình	Người con, xưng “ <i>tôi</i> ” trong bài thơ
Vần	Vần chân liền và vần chân. Các chữ cuối ở các dòng thơ vần với nhau: song – nùng – không; thời – mười – phơi; ra – thưa. Ví dụ:
Nhịp	Ngắt nhịp đa dạng, đều đặn 2/2/3, 3/4, chủ yếu là nhịp 4/3



Đặc điểm của thơ

Từ ngữ, hình ảnh tiêu biểu

Thể hiện qua **Nắng mới**

- ❖ Những từ ngữ thể hiện cảm xúc của tác giả trong bài thơ:
 - ✓ lòng rượi buồn, tôi nhớ me tôi, chữa xóa mờ
 - ✓ xao xác, nảo nùng, chập chờn, hắt, reo, ...
- ❖ Những hình ảnh đặc biệt được dùng để thể hiện gián tiếp tình cảm của tác giả: nắng mới hắt bên song, âm thanh tiếng gà trưa, nắng mới reo ngoài nội, áo đỏ, nét cười đen nhánh, ...
- ❖ Đặc biệt là hình ảnh **nắng mới**



Đặc điểm của thơ	Thể hiện qua Nắng mới
Tình cảm, cảm xúc	Nhân vật trữ tình bộc lộ nỗi nhớ bồi hồi, cảm động, tình yêu tha thiết với người mẹ đã khuất và kí ức tuổi thơ ấm áp, hạnh phúc ngày còn mẹ.
Cách đặt nhan đề	Một hình ảnh gây ấn tượng, khơi nguồn cho cảm xúc của tác giả.

Bài tập 2

Lựa chọn 01 trong hai nhiệm vụ sau



(1) Có thể hoán đổi vị trí của hai động từ (hắt, reo) miêu tả hình ảnh “nắng mới” trong khổ thơ thứ nhất (*Mỗi lần nắng mới hắt bên song*) và thứ hai (*Mỗi lần nắng mới reo ngoài nội*) được không? Vì sao?

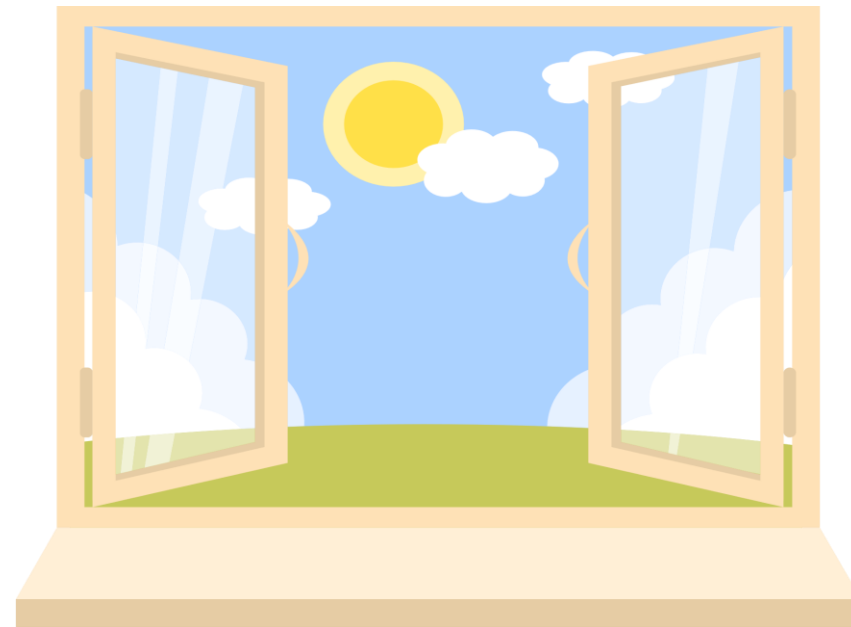
(2) Trong kí ức tuổi thơ của nhân vật “tôi” ở bài “*Nắng mới*”, người mẹ hiện lên qua những hình ảnh được lựa chọn, để lại ấn tượng sâu đậm cho tác giả. Với em, hình ảnh, chi tiết nào về người mẹ của mình khiến em thấy yêu thương nhất? Hãy chia sẻ bằng một đoạn văn (khoảng 8 – 10 dòng).



Bài tập 2

(1) Không thể hoán đổi vị trí của hai động từ (*hắt*, *reo*) miêu tả hình ảnh “*nắng mới*” trong khổ thơ thứ nhất và thứ hai vì chúng mang ý nghĩa và được đặt trong ngữ cảnh khác nhau.

+ Với động từ “*hắt*” trong câu thơ “*Mỗi lần nắng mới hắt bên song*”, ý chỉ luồng ánh sáng được chiếu vào song cửa; gợi không gian hiu hắt, âm đạm, buồn xa vắng. Đây là chi tiết khơi gợi, đánh thức tâm tư, kỉ niệm ulla về của tác giả khi bắt đầu bài thơ nói về người mẹ.



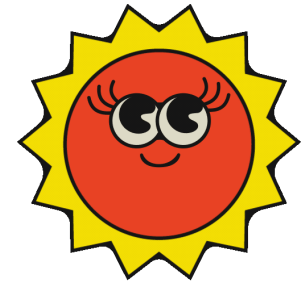
Bài tập 2

(1) Không thể hoán đổi vị trí của hai động từ (*hắt*, *reo*) miêu tả hình ảnh “*nắng mới*” trong khổ thơ thứ nhất và thứ hai vì chúng mang ý nghĩa và được đặt trong ngữ cảnh khác nhau.

+ Với động từ “*reo*” trong câu thơ “*Mỗi lần nắng mới reo ngoài nội*”, ý chỉ sự nhấn mạnh về hình ảnh nắng gần gũi, thân thiện, tạo nên một không gian sinh động; qua đó ta thấy được tình cảm gắn bó, niềm vui, niềm hạnh phúc của người con khi có mẹ ở bên; nỗi nhớ da diết của tác giả.



Bài tập 2



(2)

Bài thơ “*Nắng mới*” của tác giả Lưu Trọng Lư đã đánh thức trong em về ý nghĩa của tình mẫu tử, hình ảnh mẹ và nét cười đen nhánh, rất đỗi quen thuộc trong bài thơ đã để lại trong em ấn tượng thật sâu đậm.

(2)

Từ hình ảnh đó, em chợt nhớ về mẹ đó là ánh mắt hiền từ, thân thương và chan chứa tình yêu của mẹ em, người em yêu nhất trên đời.

✓ Đó là ánh mắt động viên của mẹ khi em gặp nỗi buồn, ánh mắt mẹ ấm áp, chở che, khiến em an tâm hơn và thêm động lực để vượt qua thử thách.

✓ Ánh mắt hạnh phúc của mẹ khi em báo cho mẹ em được điểm cao, được cô khen hay em làm được việc tốt.

▷ Đối với học sinh của mình, mẹ luôn giữ ánh nhìn vừa nghiêm khắc và bao dung, vừa nhân hậu lại hết mực yêu thương, mẹ khích lệ, động viên cho từng học trò tiến bộ mỗi ngày.

▷ Rồi ánh mắt nặng trĩu âu lo khi đêm đêm trời trở gió, căn bệnh phế quản của em tái lại, em khó thở...

▷ Không thể quên ánh mắt kiên cường của mẹ khi mẹ đối diện với bệnh tật. Với em, mẹ như vầng trăng luôn tỏa ánh sáng dịu dàng, ôm ấp, vỗ về cho em, thôi thúc con tim em để vững bước trên đường đời. Em yêu mẹ, yêu ánh mắt dịu hiền của mẹ.

Bảng kiểm kĩ năng viết đoạn văn

STT	Tiêu chí	Đạt/ Chưa đạt
1	Đảm bảo hình thức đoạn văn với dung lượng khoảng 8- 10 dòng.	
2	Đoạn văn đúng chủ đề: - Viết về một hình ảnh, chi tiết về người mẹ của mình khiến em thấy yêu thương nhất mà bài thơ “Nắng mới” (Lưu Trọng Lư) gợi lên.	
3	Đoạn văn đảm bảo tính liên kết giữa các câu trong đoạn văn.	
4	Đoạn văn đảm bảo về yêu cầu về chính tả, cách sử dụng từ ngữ, ngữ pháp.	



04

VẬN DỤNG



1. Bài tập 1: Chia sẻ

Yêu cầu: Bài thơ “*Nắng mới*” (Lưu Trọng Lư) giúp em hiểu thêm những gì về vai trò của những kí ức trong đời sống tinh thần của con người cũng như trong sáng tác thơ ca?





1. Bài tập 1: Chia sẻ

Gợi ý: Vai trò, ý nghĩa của những kí ức trong đời sống tinh thần của con người cũng như trong sáng tác thơ ca:

- ❖ Kí ức có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với con người:
- ✓ Giúp tâm hồn, đời sống tinh thần mỗi người thêm phong phú, từ đó góp phần làm nên nhân cách mỗi người.
- ✓ Kí ức theo ta suốt cuộc đời, trở thành điểm tựa tinh thần, nguồn sức mạnh vô song giúp ta có động lực sống, vượt qua những khó khăn, thử thách trong cuộc sống.
- ✓ Trân trọng những kí ức giúp mỗi người hình thành lối sống tình nghĩa.
- ❖ Đối với các nghệ sĩ: Kí ức có thể là nguồn cảm hứng vô tận cho sáng tạo nghệ thuật.





2. Bài tập 2: Dự án đọc hiểu văn bản

**Nhóm 1:
Tập làm họa sĩ,
nhạc sĩ**



**Nhóm 1:
Tập làm hoạt
cảnh**





QUAN SÁT VIDEO SAU

***Rubric đánh giá sản phẩm hoạt động vận dụng, liên hệ:**

Mức độ Tiêu chí	Mức 1	Mức 2	Mức 3
Vẽ tranh minh hoạ về nội dung bài thơ (10 điểm)	Các nét vẽ không đẹp và các bức tranh còn đơn điệu về hình ảnh, màu sắc. (dưới 5 điểm)	Các nét vẽ đẹp nhưng các bức tranh chưa thật phong phú. (5-7 điểm)	Các bức tranh với nhiều đường nét đẹp, phong phú, hấp dẫn. (8 -10 điểm)
Đọc diễn cảm/ ngâm thơ	Đúng phát âm, tốc độ đọc chưa hợp lí; ngắt nghỉ chưa đúng nhiều chỗ, ngữ điệu chưa đúng	Phát âm chuẩn, ngắt nghỉ đúng chỗ; tốc độ đọc phù hợp như ngữ điệu lên xuống giọng còn chưa hợp lí ở một số chỗ.	Phát âm chuẩn, ngắt nghỉ đúng chỗ; tốc độ đọc phù hợp, ngữ điệu lên xuống giọng truyền cảm, phù hợp
Hoạt cảnh sân khấu hoá (10 điểm)	Kịch bản đúng hướng nhưng chưa đầy đủ nội dung , diễn viên chưa nhập vai tốt. (5 – 6 điểm)	Kịch bản đủ nội dung nhưng chưa hấp dẫn, các diễn viên diễn có ý thức diễn xuất nhưng chưa tạo được ấn tượng sâu. (7 – 8 điểm)	Kịch bản đầy đủ nội dung và hấp dẫn, cuốn hút người đọc, diễn viên diễn xuất tốt, mang lại cảm xúc cho người xem. (9 - 10 điểm)



Nhiệm vụ về nhà:

- ❑ Tìm đọc các bài thơ bảy chữ về chủ đề gia đình, quê hương, và một số bài thơ tiêu biểu của Lưu Trọng Lư.
- ❑ Soạn văn bản: “*Nếu mai em về Chiêm Hóa*” (Mai Liễu)